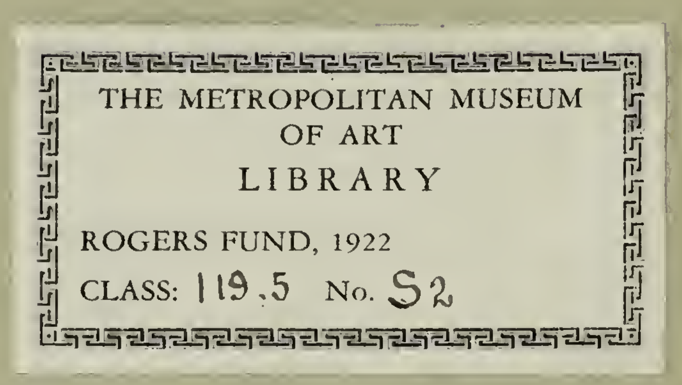

THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584649 7





Succession de Madame Ségond

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

TAPISSERIES

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES

Produit de la Vente
Fcs 781,600,

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite expressément au comptant.

Les adjudicataires payeront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 6 Février 1922

Aquarelles, dessins modernes	1 à 22
Tableaux modernes	23 à 54
Aquarelles, dessins, gouaches anciens	55 à 77
Tableaux, pastels anciens	78 à 115

Mardi 7 Février 1922

Faïences	116 à 146
Porcelaines	147 à 236
Objets variés	282 à 293

Mercredi 8 Février 1922

Objets variés	248 à 281
Sculptures	237 à 247
Bronzes	346 à 380
Sièges	398 à 425
Meubles	472 à 516

Jeudi 9 Février 1922

Bronzes	294 à 345
Sièges	381 à 397
Meubles	426 à 471
Tapisseries, tapis	517 à 558

Paris. — Imp. Georges Petit. — 852-21.

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

Principalement du XVIIIe siècle

FAIENCES, PORCELAINES DE CHINE

OBJETS DIVERS — HARPES — CHEMINÉE

Sculptures

PENDULES — BRONZES

SIÈGES & MEUBLES

TAPISSERIES D'AUBUSSON

Tapis d'Orient

TABLEAUX & PASTELS ANCIENS

PAR BRENET, VAN GOYEN, GRIMOU, LE PRINCE, Mlle LUSURIER, MIGNON
NETSCHER, SLINGELAND, F. DE TROY, C. VANLOO, VIVIEN, etc.

DESSINS, AQUARELLES, GOUACHES

PAR BEAUVARLET, CARESME, GRAVELOT, LÉLU, LE PAON, MOITTE, etc.

Aquarelles, Dessins & Tableaux modernes

PAR E. DE BEAUMONT, BOUDIN, F. DE BRAEKELEER, CHARLET, DAUBIGNY
DECAMPS, DIAZ, V. DUPRÉ, FICHEL, FRANÇAIS
E. ISABEY, JACQUE, JONGKIND, DE PENNE, VEYRASSAT, VOLLON, ZIEM, etc.

Dont la Vente après Décès de Madame S...

AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salles Nos 5 et 6

Du Lundi 6 au Jeudi 9 Février 1922, à 2 heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6

Me HENRI BAUDOIN
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

Pour les Tableaux modernes
M. ANDRÉ SCHŒLLER
Directeur général des Galeries Georges Petit
8, rue de Sèze, 8

Pour les Tableaux anciens
M. JULES FÉRAL
7, rue Saint-Georges, 7

Pour les Objets d'art

MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges

M. MARIUS PAULME
10, rue Chauchat

M. G. B.-LASQUIN
11, rue Grange-Batelière

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Dimanche 5 Février 1922, de 2 h. à 6 h.*



Aquarelles, Dessins, Pastel

MODERNES

BEAUMONT (Charles-Édouard de)

1821-1888.

1 — *Le Colin-Maillard.* 410

Dessin rehaussé d'aquarelle.
Signé à gauche, en bas : *E. de Beaumont.*

Haut., 24 cent.; larg., 31 cent. 1/2.

BEAUMONT (Charles-Édouard de)

2 — *La Promenade.* 260

Dessin au crayon, rehaussé d'aquarelle.
Signé à droite, en bas : *E. de Beaumont.*

Haut., 21 cent.; larg., 19 cent.

BEAUMONT (Charles-Édouard de)

3 — *Scène de ménage.* 150

Dessin au crayon, rehaussé d'aquarelle et de gouache.
Signé à gauche, en bas : *E. de Beaumont.*

Haut., 21 cent.; larg., 19 cent.

BRAEKELEER (Ferdinand de)

1792-1883.

4 — *Les Mendiants.*

Aquarelle.
Signée à droite, en bas : *Ferd. de Braekeleer.*

Haut., 16 cent. 1/2 ; larg., 14 cent.

BRAEKELEER (Ferdinand de)

5 — *L'Alchimiste.*

Sépia rehaussée d'aquarelle.
Signée à droite, en bas : *Ferd. de Braekeleer.*

Haut. 25 cent. 1/2 ; larg., 25 cent. 1/2.

CHARLET (Nicolas-Toussaint)

1792-1845.

6 — *Les Musiciens ambulants.*

Aquarelle.
Signée en bas, vers la gauche : *Charlet.*

Haut., 25 cent.; larg., 26 cent.

COGNIET (Léon)

1794-1880.

7 — a) *Pendant la campagne d'Égypte.*

b) *Pendant la campagne de Russie.*

Deux aquarelles dans le même cadre et signées.

Haut., 14 cent. ; larg., 10 cent.

DECAMPS (Gabriel-Alexandre)

1803-1860.

8 — *Turcs escaladant des rochers dans un défilé.*

Aquarelle.
Signée à gauche, vers le bas : *Decamps.*

Haut., 28 cent. ; larg., 21 cent.



12 — Jongkind (J.-B.). *Honfleur.*



42 — Jongkind (J.-B.). *La Rivière de Schie, à Rotterdam (Hollande).*

GALIMARD (Nicolas-Auguste)

1813-1880.

9 — *Léda et le Cygne.*

Pastel.
Signé à droite, sur la draperie : *Galimard, 1863.*

Haut., 49 cent.; larg., 69 cent.

HELLEU (Paul-César)

10 — *La Femme aux aigrettes. Tête de Parisienne.*

Pointe-sèche.
Signée à gauche, en bas : *Helleu.*

Haut., 60 cent.; larg., 40 cent.

INCONNU

11 — *La Grand'Mère.*

Étude à la sépia.

Haut., 18 cent.; larg., 14 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)

12 — *Honfleur.*

La Seine, puis, au fond, les quais et les maisons de la ville. Deux goélettes, aux voiles déployées, sont à l'ancre dans le port, côte à côte.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *Jongkind,* et datée : *Honfleur, 24 sept. 65.*

Haut., 27 cent.; larg., 43 cent.

LE BLANT (Julien)

13 — *Un Chouan.*

240
à Cabet

Il est vu dans un guéret, de trois quarts à droite, fièrement campé sur ses jambes guêtrées de cuir fauve, le pied gauche en avant, la poire à poudre en bandoulière et la crosse du fusil passée sous son bras droit. Il porte haut la tête aux longs cheveux, que recouvre le feutre noir orné de la cocarde blanche.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas : *J. Le Blant.*

Haut., 47 cent.; larg., 29 cent.

MARTIN-BUCHÈRE

14 — *Roses dans un verre.*

40
Lowenstein

Aquarelle.

Signée à gauche, en bas, sur la table : *Martin-Buchère, d'après Van Daël.*

Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

MILLET (Jean-François)

15 — *La Précaution maternelle.*

450
à Le Garrec

Héliographie sur verre.

Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

MILLET (Jean-François)

16 — *La Femme au puits.*

350
à Le Garrec

Héliographie sur verre.

Haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

PENNE (Charles-Olivier de)

17 — *Le Rendez-vous de chasse à la Croix de Berny.*

Aquarelle en forme d'éventail.
Signée à gauche, en bas : *Ol. de Penne.*

Haut., 20 cent.; larg., 60 cent.

1,305 — Mme Daublanc

PENNE (Charles-Olivier de)

18 — *Deux Couples de chiens bassets, au repos.*

Aquarelle.
Signée à gauche, en bas : *Ol. de Penne.*

Haut., 25 cent.; larg., 42 cent.

920 — M. Dumont

PILLE (Charles-Henri)

19 — *La Fête des Rois.*

Dessin à la plume et à l'encre de Chine.
Signé à gauche, en bas : *Henri Pille.*

Haut., 48 cent.; larg., 34 cent.

320 — M. Terrail

PILLE (Charles-Henri)

20 — *Devant Monsieur le Maire.*

Aquarelle.

Haut., 25 cent.; larg., 35 cent.

100 — M. Kieffer

PILLE (Charles-Henri)

21 — *Épisode du temps des Croisades.*

Dessin à la plume et à l'encre de Chine.
Signé à droite, en bas : *Henri Pille.*

Haut., 45 cent.; larg., 30 cent. 1/2.

REDOUTÉ (Pierre-Joseph)

1759-1840.

22 — *Fleurs.*

Aquarelle.
Signée en bas, vers le milieu : *P.-J. Redouté.*

Haut., 76 cent. ; larg., 62 cent.





25 — Daubigny (Charles). *Lever de lune sur la rivière.*



26 — Daubigny (Charles). *Les Bords de l'Oise.*





Tableaux Modernes

BOUDIN (Eugène)

1825-1898.

23 — *La Sortie des bateaux de pêche à Trouville, par temps gris.*

1,520

Signé à droite, en bas : *E. Boudin.*

Panneau. Haut., 17 cent. 1/2; larg., 25 cent.

COROT (Copie d'après)

24 — *L'Allée des saules.*

Un chemin s'enfonce dans un petit bois de saules. Une femme le suit. A gauche, un ruisseau; au delà, une prairie, et au fond, un village.

pas vendu

Panneau. Haut., 42 cent.; larg., 29 cent.

DAUBIGNY (Charles)

1817-1878.

25 — *Lever de lune sur la rivière.* (D 12,000) 13,100

C'est l'heure où le soleil, qui vient de disparaître, dore encore de ses rayons le ciel ennuagé, tandis que la lune apparaît à l'horizon, à gauche, comme un globe jaunâtre qui se réfléchit dans l'eau. Des pêcheurs tirent sur un filet dont l'autre extrémité est tenue par un homme debout dans une barque. Au fond, on aperçoit, sur l'autre rive, une construction.

Signé à droite, en bas : *Daubigny, 1873.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 41 cent.

DAUBIGNY (Charles)

26 — *Les Bords de l'Oise.*

La rivière coule au-devant d'un bois touffu dont les frondaisons se réfléchissent dans le miroir de l'eau. Sur la berge, il y a deux petites cabanes de bois et deux hommes en manches de chemise qui travaillent au bord de l'eau. A gauche, un chemin s'enfonce dans le bois. Le ciel est nuageux avec cette teinte rosée qu'on voit vers la fin d'une après-midi d'été.

Signé à droite, en bas : *Daubigny, 1858.*

Panneau. Haut., 19 cent.; larg., 35 cent.

DELRIEUX (Étienne)

XIXe siècle.

27 — *Les Deux Percherons.*

Un maquignon conduit deux percherons et, monté sur l'un d'eux, les dirige vers une porte fortifiée donnant accès dans une ville.

Signé à gauche, en bas : *E. Delrieux.*

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

DIAZ DE LA PENA (Narcisse-Virgile)

1807-1876.

28 — *Un Groupe de femmes et de fillettes turques.*

Elles sont assises sur un tertre, dans la campagne, sous les frondaisons automnales qui forment voûte au-dessus de leurs têtes. Elles causent; l'une des femmes tient une fillette sur ses genoux. Celle-là qui a une jupe bleue s'est déchaussée. Ses babouches sont à terre et voisinent avec un bouquet de fleurs.

Signé à gauche, en bas : *N. Diaz.*

Panneau. Haut., 23 cent.; larg., 36 cent.



28 — Diaz (Narcisse). *Groupe de femmes et de fillettes turques.*



29 — Diaz (Nargisse). *Soleil d'orage sur la clairière.*

DIAZ DE LA PENA (Narcisse-Virgile)

29 — *Soleil d'orage sur la clairière.*

C'est une clairière dans la forêt de Fontainebleau. Une femme suit le sentier qui la traverse. Il y a, à droite, une petite mare et quelques rochers; à gauche, un bouquet de chênes. Le ciel est noir et l'éclaircie qui s'est produite, et qui éclaire violemment toute une partie du paysage, n'est que l'avant-coureur de l'orage prochain. 10,000

Signé à droite, en bas : *N. Diaz.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 35 cent.

DUPRÉ (Léon-Victor)

1816-1879.

30 — *Bords de rivière.*

A gauche, au pied de la berge plantée de chênes, un pêcheur se tient debout, armé de sa gaule. De l'autre côté de la rivière, un troupeau de vaches s'abreuve sous la garde d'une pastoure assise sur l'herbe. Ciel clair et lumineux d'été, avec quelques nuages blancs au-devant de l'azur. 9,000

Panneau. Haut., 42 cent., larg., 60 cent.

FICHEL (Benjamin-Eugène)

1826-1895.

31 — *Les Amateurs.*

Cinq seigneurs réunis dans un salon, les uns debout, les autres assis, contemplent en connaisseurs une tapisserie représentant une pastorale.

Signé à gauche, en bas : *E. Fichel, 1871.*

Panneau. Haut., 27 cent.; larg., 21 cent. 1/2.

FRANÇAIS (François-Louis)

1814-1897.

32 — *Le Vieux Château de Clisson, au bord de la Sèvre-Nantaise.*

Vue prise au soleil couchant.

Signé à droite, en bas : *Français*. Une partie de la signature est effacée.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 46 cent.

FRANÇAIS (François-Louis)

33 — *Les Étangs à la lisière du bois.*

Le bois est à gauche et, sur la berge, paissent des vaches. Deux pêcheurs se tiennent au bord de l'étang. Quelques canards sauvages prennent leurs ébats dans l'eau. C'est le soir, au moment où il tombe du ciel comme une buée de lumière dorée.

Signé à droite, en bas : *Français*.

Ponneau. Haut., 29 cent.; larg., 46 cent.

HERBSTHOFFER (Pierre-Rodolphe-Charles)

1821-1876.

34 — *La Rixe.*

Signé à droite, en bas : *Ch. Herbsthoffer, Paris, 1853.*

Panneau. Haut. 20 cent. 1/2; larg., 25 cent.

ISABEY (Eugène)

(12000)

1803-1886.

35 — *Le Déchargement du poisson.* 14,600 Félix Gérard

C'est l'heure où les pêcheurs et leurs femmes, montant de la mer à la ville par un chemin en planches de bois, qu'une barrière protège à gauche, apportent dans des paniers le poisson fraîchement débarqué. Les uns déposent leur fardeau sur une table de bois placée devant les maisons, les autres continuent leur montée vers la ville. Au-dessus des maisons, sur la hauteur, une église se dresse pointant vers le ciel la tour massive qui lui sert de clocher. Au premier plan, gisent pêle-mêle sur le sol, des paniers pleins ou vides, des poissons et un chaudron, dont un chien a l'air de s'être constitué le gardien.

Signé à droite, en bas : *E. Isabey, 1852.*

Toile. Haut., 1 m. 16; larg., 81 cent.

ISABEY (Eugène)

36 — *Le Festin.* 2400 Tempelaere

Dans la grande salle, des convives sont réunis autour d'une table chargée de victuailles. Il y a des hommes et des femmes, il y a aussi de jeunes enfants. Tout ce monde boit et mange joyeusement. A terre, des assiettes et des plats contiennent les reliefs du repas, qu'un chien et un chat gardent et contemplent. A droite, un groupe de convives plus entreprenants prennent des privautés avec de jeunes servantes, tandis qu'un homme debout, à gauche, et tenant son chapeau d'une main, lève de l'autre son verre et chante une chanson à boire. Une servante aux cotillons courts se penche vers la cheminée. Tout autour de la salle règne un balcon de bois, où deux hommes se tiennent debout.

Signé à droite, en bas : *E. Isabey.*

Panneau. Haut., 37 cent.; larg., 46 cent.

ISABEY (Eugène)

37 — *La Saint-Barthélemy.*

2,600
Félix Gérard

Sur le porche intérieur d'une église, le duc de Guise, debout, suivi de quelques gentilshommes, se fait montrer par les massacreurs, satisfaits de leur sinistre besogne, les cadavres des huguenots qui gisent sur les dalles ensanglantées. A gauche, contre un pilier, des femmes, agenouillées devant un homme mort, étendu à terre, son arquebuse à son côté, se tordent de douleur. Sur un escalier de bois, des moines contemplent cette scène d'horreur. A droite, un reître entraîne une femme.

Signé à droite, en bas : *E. Isabey.*

Panneau. Haut., 54 cent.; larg., 90 cent.

JACQUE (Charles)

1813-1894.

38 — *La Provende des poules.*

1350
Dalligny

Une paysanne, debout sur le pas d'une porte, distribue le grain à la basse-cour groupée devant elle.

Signé à gauche, en bas : *Ch. Jacque.*

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 16 cent. 1/2.

JACQUE (Charles)

39 — *Intérieur de bergerie.* (22,000)

17000
Félix Gérard

Un groupe de moutons et d'agneaux boivent dans un baquet, tandis que d'autres moutons broutent le fourrage qu'une paysanne dépose dans le râtelier. Au premier plan, quelques poules picorent dans la paille qui recouvre le sol de l'étable.

Signé à droite, en bas : *Ch. Jacque.*

Toile. Haut., 51 cent.; larg., 80 cent.



35 — Isabey (Eugène). *Le Déchargement du poisson.*



39 — Jacque (Charles). *Intérieur de bergerie.*

JONGKIND (Johann-Barthold)

Latrop (Hollande), 1819 - La-Côte-Saint-André, 1891.

40 — *L'Entrée du port de Rotterdam, lever de lune.* 3400

A gauche, la vieille construction qui a été restaurée en 1850. Au-devant d'elle, un trois mâts est à l'ancre. Ses cordages enchevêtrés se profilent sur le ciel encore illuminé des dernières lueurs du soleil qui vient de disparaître, tandis que le disque de la lune monte à l'horizon et épand sa clarté lactée sur les flots irisés du fleuve. A droite, une barque montée par deux hommes.

Signé à droite, en bas : *Jongkind, 1864.*

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)

41 — *La Crue.* (à 20000) 23000

L'eau et le ciel sont les principaux éléments de ce tableau où la terre n'occupe que peu de place. A droite, on aperçoit, sur un terrain planté d'arbres dont les branches en partie dépouillées ne portent plus que quelques feuilles rouillées par l'automne, une grange coiffée de tuiles rouges. Un chemin entre deux eaux conduit à un petit pont vers lequel se dirige un homme portant une perche sur son épaule. Au milieu et à gauche, c'est encore de l'eau, à part une étroite bande de terre qui porte des constructions basses et quelques plantations. Le ciel ennuagé est égayé d'azur.

Magnifique tableau, lumineux et clair.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind, 1862.*

Toile. Haut., 34 cent.; larg., 56 cent.

JONGKIND (Johann-Barthold)

42 — *La Rivière de Schie, à Rotterdam (Hollande).*

La rivière tourne vers la droite. Elle porte sur ses eaux un bateau à voiles et un chaland qu'un cheval remorque. Sur la rive, il y a des constructions et des moulins à vent. A gauche et au fond, on aperçoit un clocher et les maisons de la ville.

Signé à gauche, en bas : *Jongkind, 1868.*

Toile. Haut., 24 cent. ; larg., 33 cent.

KIORBOE (Carl-Friedrik)

Christiansfeld (Suède), 1800-Dijon, 1876.

43 — *Famille de chiens griffons sous une tente.*

Signé à gauche, en bas : *Kiorboe.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 73 cent.

MARCHAIS (Pierre-Antoine)

1763-1859.

44 — *Paysage composé (souvenir d'Italie).*

Signé à gauche, vers le bas : *Marchais.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

MAYAN (François-Eugène)

45 — *Vue prise sur les bords de la Méditerranée.*

Signé à droite, en bas : *Fçois Mayan.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 85 cent.



41 — Jongkind (J.-B.). *La Crue.*

REGNAULT (Henri)

1843-1871.

46 — *Une Négresse.* 1650

Elle est assise, la tête tournée vers la droite. Elle porte une jupe rouge et un châle jaune à décors bariolés est passé sur son épaule gauche. Sa chemise blanche a glissé sur son bras droit et découvre la poitrine. Elle tient de sa main droite un plat de terre posé sur ses genoux, tandis que sa main gauche s'appuie sur un mur. Un madras jaune rayé de rouge enserre sa tête et des boucles de corail ornent ses oreilles. à Tempelaere

Signé à droite, en bas : *H. Regnault, 1864.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 38 cent.

SCHMITT (Paul)

47 — *La Villa dans le parc.* 100

Signé à gauche, en bas : *Paul Schmitt,* avec une dédicace. à Fitz Gerald

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

SCHMITT (Paul)

48 — *Bords du Loing à Montigny (Seine-et-Marne).* 210

Signé à droite, en bas : *Paul Schmitt.*

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

ULYSSE (Jean-Jude)

49 — *La Lettre.*

Signé à gauche, en bas : *Ulysse,* et daté : *1854* (?). 140

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 16 cent.

à Lowenstein

VEYRASSAT (Jules)

50 — *La Fin de la moisson.*

Dans le champ, où la moisson a été faite, une charrette attelée de deux chevaux blancs et d'un cheval alezan apporte les gerbes à deux hommes qui sont occupés à construire une meule. Au premier plan, à droite, une fourche est piquée près d'un tas de gerbes. Au fond, on aperçoit une autre charrette qui enlève les dernières gerbes qui sont encore disposées en moyettes dans le champ.

Signé à gauche, en bas : *J. Veyrassat.*

Toile. Haut., 29 cent.; larg., 40 cent.

VIARD (Georges)

51 — *Paysage avec rivière, pont et moulin à vent.*

Signé à gauche, en bas : *Viard, 1883.*

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 66 cent.

VOLLON (Antoine)

1833-1900.

52 — *Nature morte.*

Sur une table, en partie recouverte d'un tapis, sont posés : une soupière à décors de feuillage vert, un plat avec deux oranges, un verre de Bohême et un flacon.

Signé à gauche, en bas : *A. Vollon.*

Panneau. Haut., 24 cent.; larg., 34 cent.



50 — Veyrassat (Jules). *La Fin de la Moisson.*

VOLLON (Antoine)

53 — *Les Fruits.*

Sur une table couverte d'un tapis rouge, on a disposé un plat en porcelaine contenant des poires et des raisins, une carafe en cristal et un vase en métal aux reflets dorés. 5320

Signé à droite, en bas : *A. Vollon.* à Émile Gérard

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

ZIEM (Félix)

1821-1911.

54 — *Le Canal San Pietro, à Venise, le soir.*

De chaque côté du canal, les maisons dressent leurs façades assombries par les approches de la nuit. Au fond, l'église de la Salute se profile sur un ciel éclairé par les dernières lueurs du soleil déjà disparu à l'horizon. 5500

Signé à gauche, en bas : *Ziem.* à Félix Gérard

Panneau. Haut., 61 cent.; larg., 41 cent.





Aquarelles, Dessins, Gouaches

ANCIENS

BEAUVARLET (Jacques-Firmin)

Abbeville, 1731 † Abbeville, 1797.

55 — *La Lecture espagnole.*

56 — *La Conversation espagnole.*

Deux dessins à la mine de plomb, d'après Carle Vanloo; préparations pour les gravures.

Haut., 50 cent.; larg., 40 cent.

1,250

BÉRICOURT

École française. XVIIIe siècle.

57 — *La Lanterne magique.*

Aquarelle.

Haut., 21 cent. 1/2; larg., 27 cent. 1/2.

520 à Albert

BOUCHER (Attribué à François)

Paris, 1703 † Paris, 1770.

58 — *Diane et ses nymphes.*

Dessin à la pierre noire.

Marque manuscrite de collection : *C. d'E.*, en bas, à droite.

Haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

600

BOUCHER (École de F.)

59 — *Les Grâces et l'Amour.*

Peinture fixée sous verre.

Haut., 36 cent.; larg., 31 cent.

Cadre ancien.

BOUCHER (D'après F.)

60 — *Feuille de paravent.*

Composition décorative, au crayon.

Haut., 50 cent.; larg., 24 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (Époque Régence)

61 — *Le Printemps. — L'Automne.*

Deux gouaches à figures allégoriques et fonds de paysages.

Haut., 26 cent.; larg., 19 cent.

Cadres en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIe siècle)

62 — *Composition d'après l'histoire ancienne.*

Grand dessin, en forme de frise, à la plume et lavis de bistre.

Haut., 14 cent. 1/2; larg., 1 m. 27.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

63 — *Jeune Paysanne, assise à terre, et un enfant.*

Dessin à la pierre noire.
Cachet de la collection Van Suchtelen.

Haut., 23 cent.; larg., 38 cent. 1/2.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté et doré.

ÉCOLE FRANÇAISE
(Commencement du XIXe siècle)

64 — *Portrait de Marthe-Marie Pierre Petit.*

Dessin à l'aquarelle, rehaussé de gouache.

Haut., 24 cent.; larg., 19 cent.

Cadre Empire.

ÉCOLE VÉNITIENNE (XVIIe siècle)

65 — *Les Noces de Cana.*

Dessin à la plume et lavis de sépia.
Dans le bas, à droite, on lit : *Tintoretto.*

Haut., 18 cent.; larg., 31 cent.

CARESME (Philippe)

Paris, 1754 † Paris, 1796.

66 — *Offrande au dieu Pan.*

Aquarelle relevée de gouache.
Signée et datée : *1783.*

Haut., 20 cent.; larg., 23 cent.

Voir la reproduction.

CARESME (Philippe)

67 — *Bacchante surprise par un faune.*

Aquarelle gouachée.
Signée et datée : *1779.*

Haut., 17 cent.; larg., 22 cent.

CARESME (Philippe)

68 — *La Danse au cabaret.*

Aquarelle.

Haut., 23 cent.; larg., 33 cent.

CARESME (Attribué à)

69 — *Bacchanale.*

Aquarelle.

Haut., 18 cent.; larg., 22 cent.

Composition gravée par Janinet.

DEBUCOURT (École de P.-L.)

70 — *La Gallerie (Palais-Royal).*

Plume et lavis d'encre de Chine.

Haut., 23 cent.; larg., 29 cent.

GRAVELOT (Hubert)

Paris, 1699 † Paris, 1773.

71 — *Allégorie.*

La figure principale paraît être J.-J. Rousseau.
Plume et lavis.

Haut., 13 cent.; larg., 18 cent.

GRAVELOT (Hubert)

72 — *Vignette pour illustrer un livre du XVIIIe siècle.*

Plume et lavis de bistre.
Signé.

Haut., 14 cent.; larg., 8 cent.

400
M. Kieffer

INCONNU (XIXe siècle)

73 — *Vue de Venise.*

Quatre aquarelles gouachées.

Haut., 14 cent.; larg., 21 cent.

1240
M. Lowenstein

LÉLU (Pierre)

Paris, 1741 † Paris, 1810.

74 — *Pastorale.*

Plume et lavis d'aquarelle.
Signé.

Haut., 22 cent.; larg., 28 cent.

620
Mme Salvator Mayer

LE PAON (Jean-Baptiste)

Paris, 1738 † Paris, 1785.

75 — *Foire sur la place d'un village.*

Très importante aquarelle rehaussée de gouache, présentant une multitude de figures et animaux.

Haut., 44 cent.; larg., 1 mètre.

5,620
Jacques Séligmann

MOITTE (Pierre-Étienne)

Paris, 1722 † Paris, 1780.

76 — *Portrait d'une fillette.*

Dessin au crayon.

Haut., 15 cent. ; larg., 12 cent.

N... (J.)

77 — *La Partie de campagne.*

Gouache de l'École française du XVIIIe siècle.
Signée des initiales : *J. N.*, et datée : *1782*.

Haut., 21 cent.; larg., 27 cent.

Voir la reproduction.





66 — Caresme (Philippe). *Offrande au dieu Pan.*

77 — N... (J.). *La Partie de campagne.*



Tableaux, Pastels Anciens

BRENET (Nicolas-Guy)

Paris, 1728 † Paris, 1792.

DEUX PENDANTS

78 — *Erigone.*

79 — *Léda.* 4,300

Dessus de portes en grisaille.
Signés et datés : *1774.*

Toiles. Haut., 40 cent.; larg., 80 cent.

Cadres en bois sculpté.

DUPLESSIS (Attribué à J. Silfrède)

80 — *Portrait d'homme en habit de soie brodée.* 650

Toile de forme ovale. Haut., 65 cent.; larg., 55 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIII[e] siècle)

81 — *Portrait de femme.*

En buste, décolletée. 2300

Toile ovale. Haut., 59 cent.; larg., 48 cent. Féral

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

82 — *Portrait de jeune femme.*

En buste, coiffée d'un chapeau garni de plumes et de rubans.

Toile ovale. Haut., 60 cent.; larg., 49 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

83 — *Portrait de femme.*

En corsage rose.
Pastel.

Haut., 56 cent.; larg., 44 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

84 — *Portrait de Madame de Polard.*

Femme du gouverneur de Lavaur. Le corsage paré de fleurs,
Pastel.

Haut., 52 cent.; larg., 44 cent.

Cadre en bois doré.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

85 — *Portrait d'un officier, la main droite dans l'ouverture du gilet.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 55 cent.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE (XVIIIe siècle)

86 — *Jeux d'enfants sur la terrasse d'un palais.*

Cuivre. Haut., 24 cent.; larg., 51 cent.



90[a] — Goyen (Jan van). *Bords de rivière.*



90[b] — Goyen (Jan van). *La Chaumière.*

ÉCOLE FRANÇAISE

87 — *Portrait de femme.*

Une écharpe de gaze croisée sur la poitrine.

Toile de forme ovale. Haut., 60 cent.; larg., 50 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE (XIXe siècle)

88 — *Portrait d'homme.*

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 56 cent.

Cadre ancien Louis XIV, en bois sculpté doré.

ÉCOLE HOLLANDAISE (XVIIe siècle)

89 — *La Route au bord du canal.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 97 cent.

GOYEN (Jan van)

Leyde, 1596 † La Haye, 1656.

DEUX PENDANTS

90 — a) *Bord de rivière.*

b) *La Chaumière.*

Bois de forme ronde.
L'un d'eux signé et daté.

Diam., 38 cent.

Voir les reproductions.

GREUZE (Attribué à J.-B.)

Tournus, 1725 † Paris, 1806.

91. — *Portrait du Conventionnel Gensonné.*

Toile. Haut., 42 cent.; larg., 33 cent.

GREUZE (École de J.-B.)

92 — *Un Enfant appuyé sur un livre ouvert sur une table.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

Cadre en bois sculpté.

GRIMOU (Alexis)

Argenteuil, 1678 † Paris, 1733.

93 — *Portrait de femme.*

Coiffée d'un toquet garni de plumes, un rang de perles dans les cheveux, la tête inclinée sur l'épaule et souriante, elle est représentée en buste.

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 59 cent.

Cadre en bois sculpté.

LAGRENÉE (Attribué à Jean-Jacques)

94 — *Femme nue sur un lit de repos.*

Toile ovale. Haut., 31 cent.; larg., 53 cent.

LEFEBVRE (Attribué à Claude)

95 — *Portrait d'homme coiffé d'un bonnet noir.*

Pastel.

Haut., 70 cent.; larg., 55 cent.

LEPRINCE (Jean-Baptiste)

Metz, 1733 † Saint-Denis-du-Port, 1781.

96 — *Cavaliers et animaux devant une habitation.*

Bois. Haut., 25 cent.; larg., 42 cent.

LUSURIER (Mlle Catherine)

1753 † Paris, 1781.

97 — *La Vielleuse.* 10,000

Les cheveux poudrés, une fanchon nouée sous le menton, le visage presque de face et souriant, elle est vêtue d'une robe brune largement décolletée. Aubry

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 52 cent.

MIGNON (Abraham)

Francfort-sur-le-Mein, 1640 † Francfort-sur-le-Mein, 1679.

98 — *Vase de fleurs.*

Des roses, des pavots, un iris dans un vase posé sur une table de pierre. 9,000

Signé à gauche.

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 47 cent.

Cadre en bois sculpté. Lowenstein

NETSCHER (Constantin)

La Haye, 1668 † La Haye, 1723.

99 — *Portrait d'une dame de qualité tenant une perruche sur son doigt.* 4,000

Signé et daté, à droite : *1718.* Lowenstein

Toile ovale. Haut., 68 cent. ; larg., 56 cent.

RAOUX (École de Jean)

100 — *La Jeune Fille au miroir.*

Daté : *1745.*

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 83 cent. 4,000

Cadre en bois sculpté. Lowenstein

ROEHN (Adolphe-Eugène-Gabriel)

Paris, 1780 † Malakoff (Vanves), 1867.

101 — *La Première leçon d'équitation.*

Signé à gauche.

Toile. Haut., 32 cent. ; larg., 24 cent.

SANTERRE (École de Jean-Baptiste)

102 — *Portrait de femme en Pomone.*

Toile de forme ovale. Haut., 40 cent.; larg., 34 cent.

Cadre en bois sculpté.

SAUVAGE (Attribué à P.-J.)

103 — *Jeux d'enfants.*

Peinture en grisaille.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 16 cent.

SLINGELAND (Pieter-Cornelisz. van)

Leyde, 1640 † Leyde, 1691.

104 — *Portrait d'homme.*

Assis devant une table, la main posée sur un livre. Signé du monogramme.

Panneau. Haut., 20 cent.; larg., 18 cent.

SNYDERS (École de Frans)

105 — *La Marchande de légumes et de marée.*

Toile. Haut., 88 cent.; larg., 1 m. 15.

SUSTERMANS (Attribué à J.)

106 — *Portrait de femme à collerette.*

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 43 cent.

TROY (François de)

Toulouse, 1654 † Paris, 1730.

107 — *Portrait d'homme drapé dans un manteau doublé de brocart d'or.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

Cadre en bois sculpté.

VANLOO (Carle)

Nice, 1705 † Paris, 1765.

108 — *Portrait de femme vêtue à l'orientale.*

Le visage de face, coiffée d'un turban surmonté d'une aigrette, elle porte un mantelet bleu bordé d'hermine.

Toile. Haut., 84 cent.; larg., 67 cent.

VANLOO (Attribué à Carle)

PENDANT DU SUIVANT

109 — *Portrait de femme coiffée d'une écharpe de gaze.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

Cadre en bois sculpté.

VANLOO (Attribué à Carle)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

110 — *Portrait d'homme en habit rouge.*

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

Cadre en bois sculpté.

VANLOO (D'après Carle)

DEUX PENDANTS

111 — *L'Amour survient.*

112 — *L'Amour s'envole.*

Toile. Haut., 1 m. 12; larg., 85 cent.

VANLOO (D'après)

113 — *Portrait de Louis XV, à mi-corps et en armure.*

Toile. Haut., 81 cent.; larg., 65 cent.

Cadre en bois sculpté.

VERNET (École de Joseph)

114 — *Scène de naufrage.*

Toile. Haut., 78 cent. ; larg., 83 cent.

VIVIEN (Joseph)

Lyon, 1657 † Bonn, 1735.

115 — *Portrait d'un magistrat.*

Pastel de forme ovale.

Haut., 81 cent.; larg., 63 cent.

Cadre en bois sculpté.





Objets d'Art et d'Ameublement

FAIENCES

116 — Deux grands cache-pots en céramique : paysages sur fond jaune clair. 80

117 — Plat en faïence, à personnages. 60

118 — Plat en ancienne faïence hispano-mauresque, à reflets métalliques. 180

119 — Plat en ancienne faïence de Manissès, décor en bleu et à reflets métalliques : feuilles. 135

120 — Petit plat en ancienne faïence d'Alcora ; décor de style chinois à personnages, rocher fleuri et oiseaux.

121 — Plat en ancienne faïence d'Urbino, à sujet biblique. 120

122 — Gros pot ovoïde, en ancienne faïence de Venise : sainte Catherine et buste de femme, fond bleu chargé de fleurs. 620

123 — Deux pots ovoïdes, en ancienne faïence de Castel-Durante, médaillon à personnages sur fond chargé de trophées d'armes. 600

124 — Plat, décor bleu : chasse au sanglier et armoiries. Ancienne faïence de Savone.

125 — Grand plat à bords lobés, en ancienne faïence du nord de l'Italie : kiosques.

126 — Deux petits plats à bords lobés, en ancienne faïence du nord de l'Italie : sujet galant à deux personnages avec animaux et insectes.

127 — Paire de vases, avec couvercles à deux anses et sur piédouche, en faïence de Pesaro décorée de fleurs en couleurs.

128 — Deux cruches de pharmacie, en ancienne faïence italienne : médaillon contenant un moine, et fleurs.

129 — Deux bouillons variés, à deux anses, couvercles et présentoirs, en faïence italienne, décorés de personnages et fleurs en couleurs.

130 — Deux gros vases de pharmacie, à anses serpents, en faïence italienne à décor d'écussons et feuilles.

131 — Grand plat à ombilic : David; compartiments rayonnants à personnages. Faïence italienne.

132 — Deux bouteilles à goulot à renflement, en ancienne faïence de Delft, décor en camaïeu bleu de feuillages et oiseaux.

133 — Deux plaques de forme contournée, en ancienne faïence de Delft, décorées de fleurs en bleu.

134 — Plaque oblongue, en ancienne faïence de Delft, décor bleu de cavaliers.

135 — Deux plaques en ancienne faïence de Delft, décor à la haie fleurie.

136 — Deux beurriers avec couvercles, en faïence décorée en couleurs de petits personnages; le bouton du couvercle formé d'un poisson. Genre Delft.

137 — Deux potiches à pans, avec couvercles, en ancienne faïence hollandaise, décorées, en bleu, de paysages maritimes et fleurs.

138 — Deux autres avec couvercles, même faïence, scènes champêtres en bleu.

139 — Deux groupes de deux enfants, faisant pendants, en faïence, décorée en couleurs, de Hœchst.

140 — Trois coupes avec couvercles et sur piédouche, de différentes grandeurs, émaillées blanc, en terre de pipe.

141 — Plat long, décor à la double corne. Ancienne faïence de Rouen.

142 — Deux compotiers lobés, en ancienne faïence de Moustiers; personnages grotesques et fleurs en camaïeu vert.

143 — Fontaine avec couvercle, à décor de fleurs. Ancienne faïence du Midi.

144 — Fontaine décorée de personnages chinois et fleurs. Ancienne faïence du Midi.

145 — Soupière ovale avec couvercle, fleurs en camaïeu orange. Ancienne faïence du Midi.

146 — Plateau oblong, même faïence, fleurs en camaïeu orange.

PORCELAINES

147 — Compotier en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu, rouge et or, grosse fleur.

148 — Plat à décor bleu, rouge et or, fleurs. Ancienne porcelaine du Japon.

149 — Deux paires de cornets et une potiche avec couvercle, en porcelaine du Japon, grandeurs et décors variés de fleurs en bleu et polychromes.

150-153 — Sept plats variés, en ancienne porcelaine du Japon, à décor bleu, rouge et or : fleurs et paysages.

154 — Deux autres plus petits : corbeilles de fleurs.

155 — Autre octogone, corbeille de fleurs et compartiments rayonnants.

156 — Grand plat creux, en ancienne porcelaine du Japon, décor bleu, rouge et or : rocher fleuri.

157 — Gobelet avec couvercle, en porcelaine de Chine : oiseaux et inscriptions. Monture en argent.

158 — Pot ovoïde en porcelaine de Chine, à médaillons de fleurs, sur fond chargé de rinceaux roses. Monté en lampe électrique.

159 — Vase en porcelaine de Chine émaillée bleu fouetté. Monté en lampe électrique.

160 — Deux potiches avec couvercles, ornées de personnages et jeux d'enfants. Porcelaine genre Chine. 820 1 Lowenstein

161 — Neuf tasses et leurs soucoupes, en deux modèles, dont trois avec couvercles, en porcelaine de Chine décorée en couleurs. 1160 1 Lowenstein

162 — Plat creux, en porcelaine de Chine : poissons. 45 1 Desolières

163 — Plat en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, animaux; marli à lambrequins.

164 — Autre à fleurs et oiseaux; marli à fleurs. Même porcelaine. 300

165 — Deux lampes formées chacune d'une potiche, en ancienne porcelaine de Chine, à décor d'ustensiles et lambrequins, de l'époque Kien-lung. Montures en bronze. 1120 1 Lowenstein

166 — Deux plats : femme, enfant et cerf axis; ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung. 1180 Hamburger

167 — Deux autres : fleurs; marli à lambrequins. Même porcelaine. 960 à Popoff

168 — Deux autres : deux oiseaux sur des branches fleuries; marli à fleurs. Même porcelaine. 1200 Rosenau

169 — Autre : paysage avec muraille au fond. Même porcelaine. 310

170 — Deux autres : paons et fleurs. Même porcelaine. 200

171 — Deux petits plats, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung, corbeilles de fleurs; rocailles fleuries à la chute.

172 — Plat en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung : muraille et paysage avec cours d'eau; marli à réserves.

173 — Petit plat octogone, en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung : rouleau déplié et fleurs.

174 — Grand plat en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung : vase de fleurs et ustensiles; marli orné d'arbustes en fleurs.

175 — Grand plat en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung : arbuste en fleurs et deux oiseaux; au marli, quatre groupes de fleurs.

176 — Deux assiettes en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung : rouleau déplié orné de deux personnages.

177 — Deux assiettes en ancienne porcelaine de Chine, époque Kien-lung : arbuste en fleurs; quatre groupes de fleurs au marli.

178 — Coupe ronde faite d'un bol en ancienne porcelaine de Chine de la famille rose, à décor de fleurs. Monture en bronze doré.

179 — Deux assiettes en ancienne porcelaine de Chine : doubles écussons d'armoiries timbrés d'un casque.

180 — Cinq grands plats variés en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu : danseur et musiciens, fleurs et feuilles.

181 — Grand plat en ancienne porcelaine de Chine, armoiries de la province d'Overysel : marli à carrelages et réserves.

182 — Deux petits plats en ancienne porcelaine de Chine, décorés de larges feuilles avec oiseau.

183 — Six plats variés, décor bleu de fleurs et de rochers ; ancienne porcelaine de Chine.

184 — Deux plats en ancienne porcelaine de Chine : corbeille de fleurs au milieu d'un motif rayonnant de fleurs.

185 — Plat, même porcelaine, grosse corbeille de fleurs au fond ; marli à réserves.

186 — Deux plats, même porcelaine : Kilin et Fong-hoang, marli à quadrillés.

187 — Plat aux armes de la province de Grœningen ; alentour, des réserves rayonnantes. Même porcelaine.

188 — Deux plats en ancienne porcelaine de Chine : animaux devant une haie fleurie ; marli à fleurs.

189 — Deux autres creux, même porcelaine, rochers et arbustes ; chutes et marlis à réserves.

190 — Deux autres plus petits, même porcelaine, arbustes, oiseaux ; marli à huit réserves.

191 — Deux plats en ancienne porcelaine de Chine, décor bleu ; habitations et ustensiles.

192 — Potiche en ancienne porcelaine de Chine, scènes familiales.

193 — Deux potiches avec couvercles, en ancienne porcelaine de la Compagnie des Indes, décorées de réserves à personnages en couleurs, sur fond bleu ; bases en bronze.

194 — Plateau de forme octogonale, en porcelaine de Vienne, décoré, en couleurs, d'un sujet allégorique.

195 — Deux grands cache-pots à anses têtes de boucs, avec présentoir, en porcelaine de Berlin, décorés de fleurs en couleurs.

196 — Coupe ronde, en porcelaine de Saxe, décorée de fleurs et personnages sur fond jaune ; monture en bronze doré.

197 — Quatre tasses et leurs soucoupes, en porcelaine de Saxe, décorées de groupes de personnages en couleurs. Marque de Marcolini.

198 — Deux cache-pots à oreillettes, en porcelaine de Saxe à pâte gaufrée, décorés d'oiseaux en couleurs.

199 — Tasse et sa soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Chantilly, décorées en couleurs de fleurs et volatiles.

200 — Paire de grands cache-pots à anses-coquilles, en ancienne porcelaine dure de Sèvres, décorés de semis de roses et tores de laurier en couleurs rehaussés d'or ; base en bronze doré de style Louis XVI.

201 — MOUTARDIER forme tonnelet, en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor à bouquets de fleurs en couleurs.

202 — GRANDE TASSE droite avec sa soucoupe, en ancienne porcelaine dure de Sèvres, à décor de rinceaux et feuillages en couleurs; bord doré.

203 — RAVIER, forme bateau, en porcelaine tendre, décor de fleurettes et petite bordure bleue, et une tasse avec sa soucoupe à fond bleu turquoise. Genre Sèvres.

204 — SUCRIER avec couvercle et une soucoupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor de fleurs en camaïeu rose.

205 — BAS-RELIEF ovale en biscuit de Sèvres : Bonaparte au mont Saint-Bernard. Signé : *Swebach à Sèvres*. Encadrement en bois et cuivre.

206 — PAIRE DE CACHE-POTS à deux anses volutes, en porcelaine décorée de petites guirlandes de fleurs et bordure de feuillages en dorure. Genre Sèvres.

207 — DEUX VASES décorés de paysages, anses cariatides de femmes. Porcelaine du commencement du XIXe siècle.

208 — AIGUIÈRE et bassin, décor doré, en porcelaine. Epoque Empire.

209 — TASSE et soucoupe, paysages en grisaille; porcelaine du commencement du XIXe siècle.

210 — SOUCOUPE, décor doré, fond bleu. Même porcelaine.

211 — Théière et sucrier avec couvercles, pot à lait, six tasses à décor de personnages, et trois soucoupes dorées. Porcelaine du commencement du xixe siècle.

212 — Tasse dorée; même porcelaine.

213 — Tasse et soucoupe à réserves dorées; même porcelaine.

214 — Grande tasse et soucoupe, fond vert : marine; même porcelaine.

215 — Trois bouillons avec couvercles à deux anses, avec leur présentoir, en porcelaine de Paris, décorés de guirlandes et médaillons de fleurs en couleurs, sujets en grisaille et entrelacs avec dorure.

216 — Paire de vases ovoïdes, à deux anses et piédouche, en porcelaine de Paris, décor fond de marbre en couleurs, col et base en dorure. Epoque Empire.

217 — Paire de vases ovoïdes à deux anses torsades et piédouche, en porcelaine de Paris, décor, en grisaille, de personnages mythologiques, cols et bases en dorure. Epoque Empire.

218 — Statuette de femme nue étendue, et deux petits vases en biscuit de Paris.

219 — Cafetière en porcelaine de Paris, décorée de deux réserves à paysages en couleurs et guirlandes en dorure. Epoque Empire.

220 — Paire de petits cache-pots en porcelaine de Paris, à semis de pois et feuillages en dorure et bordure rose.

221 — Deux bols et un pot à lait, en porcelaine de Paris décorée, l'un avec fausse marque de Sèvres, décors variés en couleurs et dorure. Epoque Empire.

222 — Tasse trembleuse à deux anses, avec couvercle et présentoir, en ancienne porcelaine de Paris, décor barbeau.

223 — Corbeille ovale, avec présentoir, en porcelaine de Paris, à vannerie ajourée, décor barbeau.

224 — Paire de vases ovoïdes à deux anses, sur base carrée, en porcelaine de Paris, décorés de réserves en couleurs, paysages avec figures d'enfants sur fond or. Marque de Schelcher. Epoque Empire.

225 — Paire de vases à piédouche, en porcelaine de Paris (Châtillon), décorés en couleurs, fond marbré vert et torsade de roses.

226 — Petite aiguière et son bassin, en porcelaine de Paris, décorée de rinceaux feuillagés en couleurs et dorure.

227 — Plateau à piédouche et six tasses à sorbets, en porcelaine de Paris et Lille, décorés de fleurs en couleurs.

228 — Service a café tête à tête, en porcelaine de Nyon, décoré en camaïeu rose : amours sur des nuages; comprenant une cafetière, un pot à lait, un sucrier, deux tasses et soucoupes et un plateau rond.

229 — Petit médaillon en biscuit de Wedgwood, à sujet de style antique.

230 — Quatre médaillons ronds, en biscuit de Wedgwood, décorés de jeunes femmes dansant, de style antique.

231 — Vase avec couvercle, personnages et guirlandes en blanc sur fond bleu ; biscuit de Wedgwood.

232 — Quatre pièces : filtre à café, théière, sucrier et pot à lait, en biscuit de Wedgwood ; fond gris. Monture en cuivre.

233 — Environ quarante pièces, comprenant : statuettes, vases, brûle-parfums, oiseaux, tasses et soucoupes, cache-pot, etc. Porcelaines de Chine, Saxe, Vienne, etc.

234 — Médaillon rond, en ancien biscuit, fond bleu : scène de sacrifice.

235 — Médaillon rond peint sur porcelaine : bouquet de fleurs.

236 — Grande coupe ronde avec couvercle, en porcelaine, décorée de fleurs, avec statuette sur le couvercle. Garniture de bronzes.

SCULPTURES

237 — Buste de femme en marbre blanc, grandeur nature, revêtue d'une chlamyde. Travail antique.

238 — Petit buste en terre cuite, de guerrier, de style antique, XVIIe siècle. Socle en bois sculpté.

239 — Deux statuettes en terre cuite, bacchant et bacchante debout, le premier pressant une grappe de raisin dans une coupe, la seconde, vêtue d'une draperie et tenant des grappes de raisin dans la main gauche passée par-dessus la tête. Par *Delaville;* signées. xviiie siècle.

4550 Lowenstein

240 — Buste en marbre blanc, grandeur nature, d'empereur romain. Ancien travail italien.

420 (Schmidt)

241 — Buste en marbre blanc, grandeur nature, portrait de femme avec le nom de Gertrude. Signé au dos : *Bar. Carrea Fece Genova. Anno 1818.* Commencement du xixe siècle.

570 à Lang

242 — Statuette en marbre blanc, de jeune femme accroupie, le bras droit levé. Commencement du xixe siècle.

500 à Lowenstein

243 — Statuette en marbre blanc, de Proserpine mordue par le serpent. Commencement du xixe siècle.

300 Paul Jonas

244 — Statuette en marbre blanc, de jeune femme nue, assise sur un tertre recouvert d'une draperie. Signée : *Louis Noël.*

2600 Paul Jonas

245 — Buste en terre cuite, grandeur nature : Flore, d'après Carpeaux.

360

246 — Buste de femme, en terre cuite, grandeur nature. D'après Carpeaux.

950 à Dalligny

247 — Enfant nu, couché sur une draperie, en marbre blanc.

85

OBJETS DIVERS

Harpes, Cheminée

248 — Deux presse-papiers variés, en marbre, ornés, l'un d'une écrevisse en bronze, l'autre d'une applique en bronze doré représentant Louis XIV.

249 — Petit brule-parfums trépied, de style antique, en fer.

250 — Deux vases avec couvercles en albâtre, à décor de figures et branchages. Travail italien.

251 — Harpe en bois sculpté, décorée de fleurs et attributs. Époque Louis XVI.

252 — Harpe en bois sculpté, peint et doré à fleurs et attributs, signée : *Naderman, à Paris.* Époque Louis XVI.

253 — Baromètre-thermomètre en bois sculpté et doré, surmonté d'un vase de fleurs et décoré de petites corbeilles, guirlandes de laurier, etc. Fin de l'époque Louis XV.

254 — Baromètre-thermomètre en bois sculpté, repeint noir et redoré, à décor de feuilles et coquilles. Époque Louis XV.

255 — Baromètre-thermomètre en bois ajouré, sculpté et doré, à décor de guirlandes, draperies, médaillon-buste, etc. Époque Louis XVI.

256 — Baromètre-thermomètre en bois sculpté et redoré, à décor de dais, fleurs et attributs. Époque Louis XVI.

257 — Baromètre-thermomètre en marqueterie de bois de couleurs et bronzes. Signé : *Gohin*. Époque Empire.

258 — Cadre de baromètre forme lyre, en bois et pâte dorée. Époque Empire.

259 — Baromètre-thermomètre en bois, de *Basergue*. Époque Restauration.

260 — Coffret-pupitre en acajou et cuivre. Commencement du xix[e] siècle.

261 — Boite carrée avec couvercle, en émail, décorée, en couleurs, de sujets pastoraux.

262 — Coffret carré en écaille jaspée posée de nacre, or et burgau.

263 — Assiette en émail genre Limoges, présentant un festin.

264 — Grande chope à couvercle et une anse, en ivoire sculpté : sujet de chasse.

265 — Deux presse-papiers en marbre, avec poignée en ivoire sculpté, formés d'une chimère et d'un lion.

266 — Encrier en bois noir et bronze doré.

267 — Encrier ovale en bois doré, cristal et bronze, muni d'une poignée.

268 — Gros encrier en bois garni de bronze, avec coupe.

269 — Coffret oblong en bois sculpté, sur pieds-griffes. Époque de la Restauration.

270 — Boite à poudre ronde, en bois sculpté d'une corbeille de fleurs. Époque de la Restauration.

271 — Corbeille ovale en tôle peinte vert, décor en dorure et ajouré, avec deux anses têtes de cygnes. Époque Empire.

272 — Plateau ovale en tôle vernie, décor en grisaille sur fond jaune.

273 — Médaillon ovale, buste de Sully en cire de couleur. Travail italien. Encadré.

274 — Bas-relief oblong en cire : jeux d'enfants. Encadré.

275 — Grand porte-fleurs en verre de couleur.

276 — Ecritoire avec porte-plume en corail rouge ; sur base en marbre noir.

277 — Croix sur pied en cristal de roche taillé, avec monture en cuivre.

278 — Cheminée en marbre blanc, garnie de bronzes dorés de diverses époques.

279 — Support-colonnette en serpentine.

280 — Deux gaines plaquées de marbre vert de mer, et garnies de bronze doré.

281 — Fut de colonne en marbre de couleur. 350

282 — Deux albums sur papier de riz, oiseaux et fleurs. 400

283 — Brule-parfums tripode, avec couvercle, en ancien émail cloisonné de la Chine, à décor de motifs irréguliers sur fond bleu. 605

284 — Boite lenticulaire en émail cloisonné de la Chine, à fond bleu. 110

285 — Groupe en jade gris, représentant trois figures de Chinois, sur pied en bois de fer sculpté et ajouré. 580

286 — Petit vase et une petite coupe en jade chinois. 200

287 — Poignard japonais, avec manche et fourreau en ivoire sculpté à personnages. 105

288-289 — Quatre petits groupes ou netsukés en ivoire japonais dont trois à deux figures. 385

290-293 — Environ vingt-cinq pièces : petits objets variés en bronze, ivoire, émail, verre, buis, pierre de lard, chinois et européens, boîtes, coffret, salière, vases, chimère, étui, etc. Retiré

PENDULES, BRONZES

294 — Horloge de table, carrée, en bronze gravé et doré, d'ancien travail allemand. 350

295 — Haut-relief en cuivre argenté : La Vierge et l'Enfant Jésus dans une niche architecturale. 50

296 — Haut-relief en cuivre doré : La Nativité. xviie siècle. Encadré.

297 — Haut-relief en bronze : La Nativité. xviie siècle. Encadré.

298 — Deux médaillons ovales en bronze : saint Paul sur le chemin de Damas et lapidation d'un saint.

299 — Pendule-applique en marqueterie de cuivre sur écaille. Garniture de bronzes : figure d'amour et rocailles. Époque Louis XV.

300 — Pendule sur socle-applique, en marqueterie de cuivre sur écaille. Garniture de bronzes : figure d'Hébé, rocailles, dragons, etc. Cadran signé : *Sicot-Dujardin, à Versailles*. Époque Louis XV.

301 — Cartel en bronze doré, composé de feuillages et surmonté d'un vase de flammes. Fin de l'époque Louis XV.

302 — Pendule en marbre blanc et bronze doré, surmontée d'un petit vase ovale et cantonnée de deux balustres. Cadran signé : *Nepveu, à Paris*. Époque Louis XVI.

303 — Pendule en bronze doré, surmontée d'un petit vase et ornée de mascarons. Cadran signé : *Javelot, à Paris*. Époque Louis XVI.

304 — Petite pendule à mouvement de montre, en bronze patiné et doré, ornée d'attributs des sciences. Époque Louis XVI.

305 — Deux candélabres à deux lumières, en bronze doré, avec vases enguirlandés entre les branches porte-lumières. Époque Louis XVI.

306 — Deux petits bustes variés de femmes, en bronze; sur bases en marbre.

307 — Deux petits bustes en bronze : Voltaire et Rousseau. Au dos le nom : *Sellier*. Bases en marbre blanc et bronze. XVIII[e] siècle.

308 — Petit buste, en bronze, de femme, la tête levée. XVIII[e] siècle.

309 — Deux flambeaux cassolettes, en bronze et marbre blanc. Fin du XVIII[e] siècle.

310 — Deux chenets en bronze patiné et doré, ornés de lions couchés et draperies. Fin du XVIII[e] siècle.

311 — Pendule en marbre blanc et noir, et bronze doré, à mouvement surmonté d'un vase et accosté de deux lyres. Fin du XVIII[e] siècle.

312 — Pendule en marbre blanc et bronze doré, à mouvement porté par deux colonnettes et deux pilastres. Fin du XVIII[e] siècle.

313 — Pendule en bronze doré et marbre blanc, à mouvement porté par deux pilastres, et ornée de petites appliques à figures d'enfants musiciens. Fin du XVIII[e] siècle.

314 — Deux chenets en bronze patiné et doré, à figures de sphinx couchés. Fin du XVIII[e] ou commencement du XIX[e] siècle.

315 — Deux candélabres à trois lumières, en bronze patiné et doré, à figures de femmes debout. Bases cylindriques en marbre blanc. Commencement du XIX[e] siècle.

316 — Pièce de surtout en bronze doré, composée de deux statuettes de bacchantes supportant une corbeille. Signée : *Thomire, à Paris.* Époque Empire.

317 — Garniture de cheminée, en bronze et marbre jaune, composée de deux candélabres, deux flambeaux et d'une pendule, cette dernière ornée d'une statuette du Temps. Époque Empire.

318 — Pelle et pincettes à poignées en forme de couronnes, en bronze. Époque Empire.

319 — Quatre appliques en bronze doré, à trois lumières, formées d'un arc bandé tenu par un mufle de lion. Époque Empire.

320 — Deux grands candélabres en bronze patiné et doré, et marbre vert de mer, à cinq lumières, formés chacun d'une statuette de femme debout, drapée à l'antique, et portant sur la tête le bouquet de lumières. Époque Empire.

321 — Petit coq en bronze, sur base en marbre.

322 — Porte cure-dents à tête de Méduse à double face, en bronze. Époque Empire.

323 — Cartel en bronze, de forme ronde, encadré de branches de laurier et surmonté de l'aigle impérial. Cadran signé : *Comminges, Palais-Royal n° 62.* Époque Empire.

324 — PENDULE en bronze doré, à mouvement placé entre une statuette de femme debout et une aiguière. Époque Empire.

325 — PENDULE en bronze doré, ornée d'une statuette d'amour. Époque Empire.

326 — SEPT PIÈCES en bronze doré, de l'époque Empire : aigle, deux petites couronnes de fleurs, deux porte-montres forme lyre, et deux petits cadres forme lyre.

327 — PETITE PENDULE en bronze doré, surmontée d'une aiguière, d'une torche et d'une couronne. Époque Empire.

328 — DEUX VASES en cristal taillé, avec pieds en bronze doré, têtes de lions ailés. Époque Empire.

329 — PENDULE en bronze patiné et doré, forme borne, à mouvement surmonté d'une statuette de femme assise. Époque Empire.

330 — DEUX VASES en bronze doré, et marbre vert de mer, décor de lyres et feuillages. Époque Empire.

331 — PENDULE en bronze doré, et marbre vert de mer, ornée d'une statuette d'Apollon. Cadran signé : *Bailly, à Paris*. Époque Empire.

332 — STATUETTE d'Amphitrite, en bronze doré, sur socle en marbre vert de mer orné de bronzes. Époque Empire.

333 — PLATEAU de surtout en trois parties, en bronze doré, à bordure de pampres. Époque Empire.

334 — Deux statuettes de génies ailés, en bronze doré, sur base cylindrique en cristal, l'une d'elles supportant également une coupe en cristal. Époque Empire.

335 — Grand vase en bronze doré, à guirlandes, rinceaux et mascarons. Première moitié du xixe siècle.

336 — Pendule en bronze doré et marbre vert de mer, ornée de deux statuettes d'enfants. Époque Empire.

337 — Pendulette en bronze doré, représentant une barque avec négrillon, base rectangulaire. Époque Empire.

338 — Petit miroir psyché, sur pied en bronze ciselé doré. Époque de la Restauration.

339 — Plateau ovale, à fond de glace, bordure ajourée et bronze doré. Époque Restauration.

340 — Écritoire-bougeoir en bronze. Époque Empire.

341 — Encrier rond, en bronze, verre et nacre. Époque Empire.

342 — Encrier rond, avec couvercle porté par une figurine d'amour agenouillé. Époque Empire.

343 — Deux candélabres à sept lumières, en bronze partiellement doré. Époque Restauration.

344 — Deux flambeaux-colonnettes, décorés d'instruments de musique. Époque Restauration.

345 — Miroir à main, en cuivre ciselé, avec manche de nacre. Époque Restauration.

346 — Deux cassolettes trépieds, avec couvercles ajourés, décor de palmettes et petits bustes. Bronze patiné et doré.

347 — Deux sonnettes en bronze patiné, statuette de Mercure et femme à robe cloche; et une petite lampe genre antique. xixe siècle.

348 — Statuette équestre de Napoléon Ier, en bronze patiné, sur base en marbre.

349 — Deux lampes, forme antique, en bronze patiné et doré, avec statuettes de liseur et liseuse. xixe siècle.

350 — Lampe à pétrole, sur pied triangulaire à croisillon, en bronze patiné. Style Empire.

351 — Statuette en bronze : le tireur d'épine. Travail italien.

352 — Quatre embrasses en bronze, genre Empire.

353 — Deux petits médaillons ronds, en bronze patiné : bustes d'enfants. Cadres en bronze doré.

354 — Deux petits cadres ovales, en bronze doré, dont un contenant un buste de profil, en bronze, de Voltaire.

355 — Deux candélabres à trois lumières, en bronze argenté, à décor de côtes obliques.

356 — Pendule sur socle-applique, en marqueterie de cuivre sur écaille. Garniture de bronzes.

357 — Deux cassolettes en bronze et marbre blanc, à trois petites anses surélevées.

358 — Deux petits vases en bronze et marbre blanc, à décor de feuilles.

359 — Deux flambeaux en bronze, à décor de guirlandes et petits bustes.

360 — Deux candélabres à trois lumières, en bronze doré, à tiges surmontées d'une flamme.

361 — Quatre bras-appliques en bronze doré, à décor de palmettes, et surmontés de lampes en ancienne faïence hollandaise à décor bleu.

362 — Deux candélabres à cinq lumières, en bronze patiné et doré, à figures de génies ailés debout.

363 — Coupe ronde, en cristal, sur pied en bronze doré orné de trois statuettes de femmes, sur base ronde.

364 — Coupe en cristal taillé, sur base en bronze doré à trois pieds têtes de lions.

365 — Grande pendule en bronze doré et marbre blanc, à mouvement porté par une colonnette entourée des statuettes des Trois Grâces.

366 — Deux chenets en bronze, modèle à sphinx.

367 — Deux chenets en bronze, modèle à volutes feuillagées.

368 — Deux chenets en bronze, modèle à vases de flammes et galerie.

369 — Deux candélabres à trois lumières, en marbre blanc et bronze, formés chacun d'un groupe de trois femmes debout, drapées à l'antique.

370 — Grand vase ovale avec couvercle, en marbre et albâtre; gorge ajourée, bouton de couvercle et anses en bronze.

371 — Deux girandoles à six lumières, en bronze et cristaux.

372 — Deux girandoles à six lumières, en bronze et cristaux.

373 — Lionne et biche en bronze à patine verte, de Barye.

374 — Tigre passant, en bronze, de Barye. Édition Barbedienne.

375 — Statuette en bronze : Jeanne d'Arc, de Chapu. Maison Barbedienne.

376 — Lot de médailles variées, en bronze et cuivre.

377 — Lustre forme corbeille, en bronze, garni de nombreuses pendeloques en cristal.

378 — Quatre grands lustres variés en bronze et cristaux.

379 — Trois pièces : petite jardinière et deux brûle-parfums de forme ronde, en bronze de la Chine.

380 — Cache-pot à deux anses, en bronze de la Chine.

SIÈGES

381 — Canapé-corbeille et six fauteuils, en bois sculpté et repeint gris à feuilles, baguettes enrubannées, etc. Époque Louis XVI. Ils sont recouverts en tapisserie au point, à fleurs sur fond blanc.

382 — Canapé et trois fauteuils, en bois sculpté et repeint gris, couverts en tapisserie au point, à fleurs et rubans sur fond rouge. Époque Louis XV.

383 — Fauteuil en bois sculpté et repeint blanc, à fleurs et moulures. Époque Louis XV. Siège et dossier cannés.

384 — Deux fauteuils-bergères en bois redoré, du temps de Louis XVI. Ils sont recouverts de soie rayée blanc et jaune et brochée à fleurs.

385 — Deux fauteuils-bergères variés, en bois sculpté à moulures, signés : l'un, *Langlois*, l'autre, *Gailliard*. Époque Louis XVI. Ils sont recouverts de velours rayé vert et rose.

386 — Fauteuil-bergère en bois sculpté à décor de rangs de piastres. Époque Louis XVI. Il a été recouvert de toile de Jouy à personnages.

387 — Petit canapé en bois sculpté et repeint gris, à moulures. Époque Louis XVI. Il est couvert d'étoffe jaune brochée.

388 — Deux chaises en bois sculpté et repeint gris, à moulures. Époque Louis XVI. Elles sont couvertes d'étoffe jaune brochée.

389 — Deux fauteuils en bois sculpté et repeint gris, à moulures. Époque Louis XVI. Manchettes en ancienne tapisserie. Sièges et dossiers cannés.

390 — Deux fauteuils en bois sculpté et repeint gris, à décor de fleurs et moulures. Dossiers médaillons. Époque Louis XVI. Manchettes d'ancienne tapisserie. Sièges et dossiers cannés.

391 — Fauteuil en bois sculpté et repeint gris, à moulures, rubans et rosaces. Époque Louis XVI. Siège et dossier cannés avec coussin.

392 — Deux grands fauteuils à dossiers médaillons, en bois sculpté et repeint gris, à moulures. Signés : *Bonnemot*. Époque Louis XVI. Sièges et dossiers cannés.

393 — Fauteuil-bergère en bois sculpté et repeint gris, à moulures et petits panaches. Époque Louis XVI. Il est couvert d'étoffe jaune brochée.

394 — Fauteuil-bergère à dossier arrondi, en bois sculpté et repeint gris, à moulures. Époque Louis XVI. Il est couvert de velours frappé.

395 — Chaise en bois sculpté et repeint gris, à moulures. Époque Louis XVI. Elle est couverte de même velours.

396 — Fauteuil en bois sculpté et repeint gris, dossier à médaillon, décor de fleurs et moulures. Époque Louis XVI. Il est couvert de toile de Jouy à personnages.

397 — Fauteuil en bois sculpté et repeint gris, dossier à médaillon, décor de moulures. Époque Louis XVI. Il est couvert de toile de Jouy à personnages.

398 — Deux fauteuils-bergères en bois sculpté et repeint gris, à moulures et balustres feuillagés. Époque Louis XVI. Ils sont couverts d'étoffe jaune brochée.

399 — Deux fauteuils en bois sculpté et repeint gris, à moulures et balustres godronnés. Fin du XVIIIe siècle. Ils sont couverts d'étoffe jaune brochée.

400 — Deux fauteuils en bois sculpté et repeint gris, à petites palmettes et rosaces. Fin du XVIIIe siècle. Ils sout couverts en étoffe à fond jaune.

401 — Fauteuil et bergère en bois sculpté à pieds cariatides d'hommes. Ils sont couverts en satin rouge broché à couronnes et palmettes. Époque Empire.

402 — Fauteuil en bois sculpté, à accotoirs sphinx. Il est couvert en satin rouge broché à branches de laurier. Époque Empire.

403 — Canapé et quatre fauteuils en bois sculpté, accotoirs à cols de cygnes, du temps de l'Empire. Ils sont couverts en satin jaune broché à palmettes et rinceaux.

404 — Fauteuil de bureau, en acajou, à mufles de lions; garniture de bronzes. Époque Empire. Dessus de velours rouge ciselé.

405 — Deux fauteuils-bergères et deux fauteuils en acajou partiellement doré avec garniture de bronzes. Ils sont couverts de satin rouge broché à rosaces. En partie du temps de l'Empire.

406 — Six chaises plaquées d'acajou, dossiers à croisillons. Première moitié du XIX[e] siècle. Sièges mouvants en étoffe à fleurs.

407 — Six chaises en acajou, avec bronzes dorés, couvertes en satin rouge broché jaune à palmettes et couronnes.

408 — Deux tabourets de pieds, ovales, en bois doré. Ils sont couverts d'ancienne tapisserie à fleurs sur fond blanc.

409 — Tabouret à X, en bois doré, couvert en satin blanc et tapisserie au point à fleurs.

410 — Fauteuil en bois sculpté et peint blanc, couvert en damas jaune.

411 — Grand fauteuil de bureau, en bois sculpté et doré, à têtes d'Égyptiennes, personnages et trophées de style antique.

412 — Deux fauteuils en acajou et bronzes, couverts en satin rouge broché jaune à rosaces et couronnes de feuilles.

413 — Fauteuil de bureau, en bois sculpté à balustres et moulures, couvert en velours rouge frappé.

414 — Deux tabourets ronds, en bois doré et soie bleue brochée à fleurs.

415 — Fauteuil-marquise en bois doré, couvert en satin crème rayé et broché à fleurs.

416 — Grand canapé et six grands fauteuils en bois laqué gris et bleu pâle, couverts en tapisserie à grosses fleurs.

417 — Canapé, quatre fauteuils et quatre chaises en bois sculpté et doré, couverts en tapisserie à fleurs et draperies.

418 — Banquette de forme longue, en bois doré et tapisserie au point à corbeilles de fleurs.

419 — Canapé et deux chaises en bois sculpté, peint gris et partiellement doré, couverts en soie rayée et brochée.

420 — Quatre chaises en bois doré, dossiers à lyres; sièges en velours ciselé à petits médaillons.

421 — Deux fauteuils en bois sculpté et doré, à feuilles et entrelacs, couverts en soie rayée blanc et rose et brochée à fleurs.

422 — Quatre fauteuils et six chaises en bois sculpté, couverts en lampas rouge et branches de laurier jaunes.

423 — Deux autres analogues, mais couverts en velours.

424 — Canapé canné, en bois sculpté à fleurs.

425 — Banquette en bois et cuir.

MEUBLES

426 — Cabinet à portes et tiroirs, en bois noir et ivoire gravé à personnages et animaux. xvii[e] siècle. Sur table-support analogue. 1800 à Davila

427 — Petit cabinet plaqué de bois noir et d'os, à filets et rinceaux. Il ouvre à abattant. xvii[e] siècle. 330 à Davila

428 — Cabinet plaqué d'écaille et incrusté de filets d'os, à porte et nombreux tiroirs. Sur console-support à six pieds. xvii[e] siècle. 1700 à Dalligny

429 — Coffre en bois sculpté, à façade chargée de fleurs symétriques. xvii[e] siècle. 1230

430 — Petite console en bois ajouré, sculpté et redoré, à fleurs et rocailles; dessus de marbre de couleurs. Époque Louis XV. 420 à Dalligny

431 — Grande armoire en bois sculpté à feuilles, coquilles et moulures. Époque Louis XV. Elle ferme à deux portes partiellement vitrées. (pas d'ordre)

Haut., 2 m. 75; larg., 1 m. 75; prof., 73 cent.

432 — Grand bureau scriban, en bois sculpté et marqueterie de bois de couleurs; décor de rocailles et filets. Il est muni d'un abattant et contient de nombreux tiroirs. Travail hollandais du milieu du xviii[e] siècle. 980 Comte de Armand de Ste Cruz

433 — Table-bureau en bois de placage, à trois tiroirs, garnie de bronzes. Époque Louis XV. 620 à Kemner

434 — Petite commode à deux tiroirs, en bois de placage; garniture de bronzes; dessus de marbre. Époque Louis XV.

435 — Commode à trois rangs de tiroirs, en bois de placage; garniture de bronzes; dessus de marbre. Époque Louis XV.

436 — Table-coiffeuse en bois sculpté et marqueterie à filets, munie d'abattants et de tiroirs. Époque Louis XV.

437 — Commode à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs à rangées de losanges; garniture de bronzes. Fin de l'époque Louis XV.

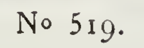
438 — Commode à trois rangs de tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs à filets; dessus de marbre gris. Fin de l'époque Louis XV.

439 — Petite encoignure à une porte, en bois de placage; dessus de marbre. Fin de l'époque Louis XV.

440 — Commode à trois rangs de tiroirs, plaquée d'acajou; garnie de bronzes. Elle repose sur quatre pieds cannelés. Époque Louis XVI.

441 — Console à côtés cintrés, munie d'un tiroir, plaquée d'acajou; sur quatre pieds colonnettes. Double tablette de marbre blanc; galerie de cuivre. Époque Louis XVI.

442 — Commode à trois rangs de tiroirs, en acajou, à décor de moulures. Dessus de marbre gris. Époque Louis XVI. Garniture de bronzes d'époque postérieure.



N° 519.

443 — Commode à trois rangs de tiroirs, plaquée d'acajou moucheté. Dessus de marbre gris. Epoque Louis XVI.

444 — Ecran en bois doré. Feuille du temps de Louis XVI, en satin blanc brodé : au centre, un médaillon ovale, en broderie de soie de couleurs, orné de deux femmes dans la campagne.

445 — Encoignure à une porte, en marqueterie de bois de couleurs à médaillon et cannelures simulées. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

446 — Table-coiffeuse en bois de placage à filets, à abattants et tiroirs. Epoque Louis XVI.

447 — Console en bois ajouré, sculpté, repeint bleu et doré. Décor de branchages et entrelacs. Dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI.

448 — Petite commode à deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs à filets. Dessus de marbre. Epoque Louis XVI.

449 — Console demi-lune, en bois repeint gris et or, à branches fleuries et oiseaux. Dessus de marbre blanc. Epoque Louis XVI.

450 — Glace étroite, dans un cadre en bois sculpté et doré, surmonté d'un vase. Ancien travail hollandais.

451 — Deux glaces ornées de peintures sous verre, dans un encadrement en bois sculpté et doré.

452 — Guéridon rond, plaqué d'acajou, à deux tiroirs et deux tablettes. Dessus de marbre blanc. Fin du xviiie siècle ou commencement du xixe siècle.

453 — Petite console en acajou et bronze, à un tiroir et à fond de glace. Dessus de marbre. Epoque Empire.

454 — Secrétaire à abattant et quatre tiroirs, en acajou, garni de bronzes. Dessus de marbre. Epoque Empire.

455 — Guéridon rond, sur quatre pieds reliés par un croisillon en acajou. Garniture de lauriers et rosaces en bronze doré. Dessus de marbre vert de mer. Epoque Empire.

456 — Psyché en acajou et bronze, munie de deux bras porte-lumières. Epoque Empire.

457 — Petit secrétaire de forme étroite, muni d'un abattant et de quatre tiroirs. Acajou et bronze. Dessus de marbre. Epoque Empire.

458 — Meuble plaqué d'acajou, muni de quatre tiroirs surmontés de deux portes ornées de glaces. Garniture de bronzes. Epoque Empire.

459 — Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui, plaqué d'acajou, ouvrant à deux portes et contenant un tiroir. Dessus de marbre. Epoque Empire. Il est garni d'appliques en bronze doré à décor de griffons, appliques, etc.

460 — Chiffonnier à six tiroirs, plaqué d'acajou et garni de bronzes. Dessus de marbre noir. Epoque Empire.

461 — Console plaquée d'acajou, à un tiroir et sur deux pieds volutes. Dessus de marbre; garniture de bronzes. Epoque Empire.

462 — Commode plaquée d'acajou, à quatre tiroirs, avec colonnettes aux angles; garniture de bronzes; dessus de marbre bleu turquin. Epoque Empire.

463 — Petit bureau bonheur du jour, en acajou, à abattant muni d'une glace. Garniture de bronzes; dessus de marbre noir. Epoque Empire.

464 — Petite table tricoteuse en bois, garnie de bronzes. Epoque Empire.

465 — Deux tables-bureaux à trois tiroirs, en bois de placage, sur quatre pieds reliés par des traverses. Epoque Empire.

466 — Table-bureau à trois tiroirs, en bois de placage, sur quatre pieds, dragons ailés, en bronze patiné. Epoque Empire.

467 — Chiffonnier à sept tiroirs, plaqué d'acajou et garni de bronzes. Dessus de marbre bleu turquin. Epoque Empire.

468 — Guéridon rond, en bois sculpté, sur trois pieds à têtes de lions. Dessus de marbre bleu turquin. Commencement du xixe siècle.

469 — Petite table tricoteuse ovale, pieds à lyres. Bois de placage. Commencement du xixe siècle.

470 — Table à ouvrage en bois clair, de forme ovale, sur quatre pieds à têtes de béliers. Commencement du xixe siècle.

471 — Grand guéridon rond, plaqué d'acajou, avec filets de cuivre, sur trois pieds réunis par une tablette. Dessus de marbre blanc, surmonté d'une étagère ronde en marbre blanc. En partie du commencement du xixe siècle.

472 — Ecran en bois sculpté et partiellement doré ; feuille en tapisserie décorée d'une paysanne dans la campagne.

473 — Ecran en acajou et bronzes ; feuille en moire blanche brodée à bouquets de fleurs. Epoque Restauration.

474 — Guéridon rond, en bois de placage et bois sculpté, peint et doré, sur trois pieds à têtes d'aigles ; garniture de bronzes. Dessus de marbre.

475 — Jardinière ronde, sur trois pieds, en bois de placage ; garniture de bronzes.

476 — Jardinière oblongue, en acajou, garnie de bronzes ; galerie de cuivre.

477 — Lit bateau de milieu, en acajou et bronzes, sur pieds griffes, en bois peint.

478 — Table de nuit, en acajou et bronzes, à coulisse, porte et tiroir. Dessus de marbre noir.

479 — Petit miroir à coiffer, muni d'un tiroir, en acajou et bronzes.

480 — Table à jouer, en marqueterie de bois de couleurs, à vase de fleurs, ouvrant à volets ornés de cartes et de pipes. Dans la ceinture, deux compartiments ouvrant à coulisses. Travail hollandais. 650

481 — Petite armoire à accrocher, en bois de placage et bronzes. Retiré

482 — Table rectangulaire, à volet et deux tiroirs, en marqueterie de bois de couleurs à filets. Retiré

483 — Petite table en bois de placage, à filets de bois clair. Elle contient plusieurs tiroirs. 300

484 — Table rognon à un tiroir, en acajou; galerie de cuivre. 350

485 — Guéridon rond, en bois de placage; garniture de bronzes; galerie de cuivre. 1055

486 — Dressoir plaqué d'acajou, à deux portes et quatre tiroirs, avec étagères d'angle. Double tablette de marbre blanc; galeries de cuivre. 1150

487 — Grande console en bois sculpté et peint gris, à décor de palmettes et rosaces. Fond de glace. Dessus de marbre. 450

488 — Meuble à cinq tiroirs, surmonté d'un pupitre en bois sculpté et bronzes. Retiré

489 — Grande bibliothèque en bois sculpté, à portes et tiroirs, le corps du dessus vitré. Retiré

490 — Dressoir à portes et tiroirs; bois sculpté et bronzes.

491 — Deux tables à jeu, en marqueterie de citronnier et acajou à quadrillés.

492 — Petite table carrée, en marqueterie de bois clair, avec croisillon d'entre-jambes.

493 — Deux vitrines à hauteur d'appui, en cuivre et glaces, fermant chacune à deux portes à glissières. Bases en bois mouluré.

494 — Trois vitrines en acajou; dessus de marbre gris. Elles ferment à deux portes.

495-498 — Quatre vitrines plates variées, en bois et glaces.

499 — Petite glace dans un cadre doré à guirlandes et masque du soleil.

500 — Deux torchères en forme de colonnettes cannelées, en bois sculpté et doré, à décor de feuilles et guirlandes.

501 — Table-bureau en acajou, à trois tiroirs; garnie de bronzes.

502 — Guéridon rond sur trois pieds, en bois de placage. Bordure de bronze à draperies.

503 — Guéridon rond en bois de placage, sur trois pieds cambrés; dessus de marbre bleu turquin; garniture de bronzes.

504 — Meuble d'entre-deux en marqueterie de bois de couleurs à paysage animé et carrelages; garniture de bronzes; dessus de marbre.

505 — Petite commode demi-lune à portes et tiroirs, en bois de placage et bronzes; dessus de marbre.

506 — Petit meuble vitré, à une porte, en bois de placage; chutes de bronze; dessus de marbre.

507 — Grand bureau plat en bois mouluré, muni de tiroirs et orné de bronzes dorés.

508 — Bureau plat en bois de placage à filets, muni de cinq tiroirs et d'une tablette, sur quatre pieds cambrés.

509 — Petite console demi-lune, en bois de placage, sur trois pieds cannelés. Dans la ceinture, deux compartiments ouvrant à coulisses.

510 — Lit en bois sculpté et peint gris à moulures et colonnettes à panaches; couvert de toile de Jouy.

511 — Paravent à cinq feuilles, en acajou et verre, orné de serpents dorés.

512 — Grand meuble en marqueterie de bois de couleurs et incrustations d'os gravé à motifs d'architecture, figures, fleurs, etc.

513 — Deux petites glaces ovales, dans des cadres en bois doré à feuilles et fleurs.

514 — Mobilier de chambre à coucher genre Louis XVI, bois clair et acajou, composé d'un grand lit de milieu, un lit plus petit avec sommier et literie, armoire à glace biseautée à une porte, table à pieds à croisillon, table de chevet, chiffonnier et secrétaire.

515 — Porte-manteau en bois.

516 — Support carré en bois sculpté; dessus de marbre. Travail chinois.

TAPISSERIES, TAPIS

517-519 — Suite de trois tapisseries d'Aubusson, du temps de Louis XV.

Le Tir à l'arc, le Marchand de plaisirs et la Bascule.

Compositions de plusieurs personnages se détachant sur un fond de verdure avec arbres taillés, pièces d'eau et motifs d'architecture. Encadrées de baguettes.

Haut., 2 m. 35; larg., 3 m. 55.
Haut., 2 m. 30; larg., 2 m. 45.
Haut., 2 m. 32; larg., 2 m. 70.

520 — Tapisserie d'Aubusson, du temps de Louis XV, dans la manière de Pillement. Chien attaquant un gros oiseau dans un ruisseau. Fond d'arbustes en fleurs avec rochers et pagodes.

Haut., 2 m. 20; larg., 2 m. 75.

521 — Tapisserie du xviiie siècle, représentant des personnages jouant aux quilles, accompagnés de deux jeunes femmes étendues au premier plan; sur le côté, une table servie. Fond d'habitations avec pièce d'eau et volatiles.

Haut., 2 m. 30; larg., 5 m. 35.



No 517.



N° 521.

522 — Montant et bandeau en tapisserie du XVIIe siècle, à fleurs et cartouches. 570

523 — Deux bandeaux formés de fragments à fleurs et rocailles. XVIIIe siècle. 1120

524 — Coussin en tapisserie au point, à personnages et fleurs sur fond noir. 200

525 — Tapisserie moderne, à sujet de chasse; bordure de fleurs. 1950

Haut., 2 m. 80; larg., 3 m. 40.

526 — Tapis d'Aubusson, à réserve centrale octogone à fleurs, entourée d'oiseaux; fond clair, contrefond rouge à rinceaux.

Long., 6 mètres; larg., 3 m. 75.

527 — Grand tapis à fleurs et rinceaux sur fond clair. 1600

Long., 4 m. 55; larg., 5 m. 40.

528 — Tapis de forme arrondie, à fleurs et palmettes sur fond rouge.

529 — Grand tapis d'Orient, à fleurs sur fond rouge; bordure bleue à arabesques. 530

Long., 4 m. 20; larg., 5 m. 55.

530 — Grand tapis de Smyrne, à losange sur fond rouge avec écoinçons; bordure multiple.

Long., 4 mètres; larg., 4 m. 80.

531 — Tapis d'Orient, à losange blanc central chargé de fleurs et se détachant sur fond rouge à arabesques, avec écoinçons blancs; bordure multiple. 1500

Long., 3 m. 10; larg., 2 m. 55.

532 — Tapis d'Orient, à fleurs sur fond jaune ; bordure rouge à fleurs.

Long., 3 m. 75; larg., 1 m. 90.

533 — Tapis d'Orient, à arabesques sur fond blanc, avec écoinçons rouges à fleurs; bordure gros bleu à arabesques.

Long., 2 m. 65 ; larg., 3 m. 15.

534 — Tapis d'Orient, à fleurs sur fond rouge ; bordure blanche à fleurs.

Long., 2 m. 60; larg., 3 m. 80.

535 — Tapis d'Orient, à motif central sur fond bleu clair; bordure blanche à arabesques.

Long., 3 m. 65; larg., 2 m. 50.

536 — Tapis à arabesques sur fond blanc, avec écoinçons rouges; bordure verte à arabesques.

Long., 3 m. 15; larg., 2 m. 55.

537-552 — Seize carpettes, tapis, tapis-chemins d'Orient, ou autres variés. Seront divisés.

553-557 — Sous ces numéros, plusieurs tapis. Seront divisés.

558 — Sous ce numéro, objets omis.



Succession de Madame S...

(DEUXIÈME VENTE)

OBJETS DE VITRINE

GRAVURES

Produit de la Vente
Frs 208,127.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront **17 fr. 50 pour cent** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

ORDRE DES VACATIONS

Le Vendredi 10 Février 1922

	Numéros
Gravures du XVIII[e] siècle	1 à 65
Miniatures	74 à 123
Montres	66 à 73
Objets de vitrine	236 à 268

Le Samedi 11 Février 1922

Boîtes et Étuis	124 à 235

Paris. — Imp. Georges Petit. — 855-22.

CATALOGUE

DES

Objets de Vitrine

MONTRES, MINIATURES

BOITES — ÉTUIS

Principalement du XVIIIe siècle

GRAVURES

DU XVIIIe SIÈCLE

DONT LA VENTE

Après décès de Madame S...

AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, Salle N° 7

Les Vendredi 10 et Samedi 11 Février 1922

à deux heures

COMMISSAIRES-PRISEURS

Me F. LAIR-DUBREUIL
6, rue Favart, 6

Me HENRI BAUDOIN
10, rue Grange-Batelière, 10

EXPERTS

MM. MANNHEIM
7, rue Saint-Georges

M. MARIUS PAULME
10, rue Chauchat

M. G. B.-LASQUIN
11, rue Grange-Batelière

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 9 Février 1922, de 2 heures à 6 heures



GRAVURES

ALKEN

1 — *Meeting at cover. — Braking cover. — Weyhing and rubbing down.*

Trois pièces en couleur, par Sutherland.

ANONYME

2 — *Sujets inspirés de l'antique.*

Deux gravures imprimées en couleur. Marge.

ANONYME

3 — *Parc avec personnages.*

Épreuve en couleur.

BAUDOUIN (D'après P.-A.)

4 — *Les Cerises.* Gravure en noir, par N. Ponce.

BAUDOUIN (D'après P.-A.)

5 — *Le Modèle honnête*, par Moreau le Jeune.

Petite marge.

BAUDOUIN (D'après P.-A.)

6 — *Rose et Colas.* Gravure en noir, par Simonet.

Marge.

BOILLY (D'après **L.**)

7 — *Ah! qu'il est sot.* — *Poussez ferme.* Deux pièces en noir, avant la lettre, par Petit.

BOILLY (D'après)

8 — *Le Prélude de Nina,* par Chaponnier.
En noir.

BONNET (L.-Marin)

9 — *Tête de Flore*, d'après F. Boucher.
Gravure à l'imitation du pastel, avec la planche de blanc, sans marge. Rare.

BONNET (L.-Marin)

10 — *Étude de femme debout*, d'après F. Boucher.
Gravure aux crayons noir et blanc sur papier bleu.

BOREL (D'après **A.**)

11 — *La Bascule,* par l'Éveillé.
Épreuve imprimée en couleur.

BOREL (D'après)

12 — *L'Innocence en danger.* — *Le voilà fait.* Deux pendants, par Huot.
En noir.

BOSIO (D'après)

13 — *Le Lever des ouvrières en linge.*
Le Coucher des ouvrières en linge.
Deux pendants en couleur. Marge.

BOUCHER (D'après **F.**)

14 — *Femme nue, debout,* par Bonnet.
Épreuve aux deux crayons.

BOUCHER (D'après)

15 — *Vénus sur les eaux*, par Moitte.

Grande gravure en noir.

COCHIN (D'après **C.-N.**)

16 — *Portrait de F.-M. Pouget, femme de Chardin*, par L. Cars.

Épreuve en noir. Marge.

COSWAY (D'après)

17 — *Mrs. Jackson* et pendant. Deux gravures anglaises, par J. Coudé.

En bistre.

COYPEL (Ch.)

18 — *Jeux d'enfants*, par Lépicié.

En noir.

DEBUCOURT (Par et d'après **P.-L.**)

19 — *Le Compliment*, ou la Matinée du Jour de l'an.
Les Bouquets, ou la Fête de la Grand'Maman.

Deux gravures imprimées en couleur, faisant pendants. Marge.

DEBUCOURT (P.-L.)

20 — *Route de Saint-Cloud.* — *Route du Marché.* Deux gravures en couleur, d'après C. Vernet.

Grande marge.

DEBUCOURT (P.-L.)

21 — *La Toilette d'un Clerc de Procureur.*

D'après C. Vernet.
Épreuve en couleur.

DESCOURTIS

22 — *Histoire de Paul et Virginie.*

Suite de six pièces imprimées en couleur, d'après Schall. Marge.

DESCOURTIS

23 — *Vue du port Saint-Paul.*
Vue de la porte Saint-Bernard.

Deux gravures imprimées en couleur, d'après de Machy. Sans marge.

DYCK (D'après Van)

24 — *Charles Ier, roi d'Angleterre, et la famille royale,* par Massard.
Charles Ier près de son cheval, par Strange.

Deux gravures en noir.

EISEN (D'après Ch.)

25 — *Le Modèle enchanteur. — L'Agréable moment. — Offrande à Vénus. — Les Délices de la Vie champêtre.*

Suite de quatre pièces en noir. Marge.

ESPINASSE (D'après le Chevalier de l')

26 — *Vue intérieure de Paris,* par Berthauld.

Grande gravure en noir. Avant la dédicace. Marge.

FRAGONARD (D'après H.)

27 — *Le Baiser à la dérobée,* par Regnault.

Épreuve avant la lettre.

FRAGONARD (D'après)

28 — *Les Baignets* (sic). — *L'Heureuse fécondité.* — *L'Éducation fait tout.* — *Le Petit Prédicateur.*

Suite de quatre pièces en noir, par N. de Launay. Avec et sans marge.

FRAGONARD (D'après **H.**)

29 — *Les Hasards heureux de l'Escarpolettes* (sic), par de Launay.

Épreuve *avec la faute.* Marge.

FREUDEBERG (D'après **S.**)

30 — *La Félicité villageoise,* par de Launay.

En noir.

GREUZE (D'après **J -B.**)

31 — *La Ménagère,* par Danzel.

En noir.

ISABEY (D'après **J.-A.**)

32 — *Portrait de Mme Dugazon*, par Monsaldy.

Épreuve imprimée en couleur. Toute marge.

ISABEY, PERCIER et **FONTAINE** (D'après)

33 — *Scène et Costumes du sacre de Napoléon Ier.*

Suite de trente-quatre planches en noir. Sous verre.

JANINET (F.)

34 — *Mme Saint-Huberti.*

Gravure imprimée en couleur, d'après Lemoine. Petite marge. Cadre ancien en bois sculpté doré.

JANINET (F.)

35 — *Compositions antiques,* en forme de bas-reliefs.
Deux pièces en noir, d'après Moitte.

HUET (D'après **J.-B.**)

36 — *Le Beau Miroir.* — *La Toilette en désordre.* Deux pendants, par Bonnet, imprimés en couleur.
Marge.

LAWREINCE (D'après)

37 — *Les Apprêts du ballet,* par Tresca.
Epreuve avec lettres tracées.

LAWREINCE (D'après **Nic.**)

38 — *L'Assemblée au Salon.* Gravure en noir, par Dequevauviller.
Petite marge.

LAWREINCE (D'après **Nic.**)

39 — *L'Aveu difficile*, par Janinet.
Gravure imprimée en couleur. Sans marge. Cadre ancien.

LAWREINCE (D'après **Nic.**)

40 — *L'Indiscrétion*, par Janinet.
Gravure imprimée en couleur, faisant pendant à la précédente. Sans marge. Cadre ancien.

LAWREINCE (D'après)

41 — *La Comparaison*, par Janinet.
Épreuve imprimée en couleur. Petite marge.

LAWREINCE (D'après **Nic.**)

42 — *Le Retour trop précipité.* Gravure en noir, par Pierron.

Cadre en baguettes Louis XVI, de bois doré.

LE BEL (D'après)

43 — *Le Coup de vent,* par Girardet.

Épreuve en noir, avant le titre.
Cadre en bois sculpté.

LE COMTE (D'après)

44 — *La Mariée de village.* Suite de quatre pièces en couleur, par Jazet.

Marge.

MARTINI

45 — *Première et deuxième vues de l'Ile Barbe*, près Lyon, d'après Olivier.

Deux pendants coloriés.
Cadres anciens.

MOREAU LE JEUNE (D'après)

46 — *La Déclaration de la grossesse. — La Rencontre au bois de Boulogne. — Le Rendez-vous pour Marly. — Le Souper fin.*

Suite de quatre pièces du Monument du Costume. Épreuves sans marge.

NANTEUIL (**R.**)

47 — *Philippe, duc d'Orléans*, frère de Louis XIV.

Buste fort comme nature. Gravure au burin. Marge.

PANNINI (D'après)

48 — *Ruines antiques et figures.*

Épreuve d'eau-forte aquarellée.

PARIS (Pièces sur)

49 — *Vue de Paris.*

Six gravures en noir avec marge.

PETERS (D'après)

50 — *Love in here ere sits playing.* Gravure en manière noire, par J.-R. Smith.

Grande marge.

REYNOLDS (D'après Sir J.)

51 — *Lady Catherine Pelham Clinton.* Gravure en manière noire, par J.-R. Smith.

Grande marge.

ROSALBA (D'après La)

52 — *Le Printemps.*

Gravure en noir.

Cadre Louis XVI, en bois sculpté redoré.

ROWLANDSON (D'après)

53 — *Exhibition stair case. — Le Feu à l'auberge.*

Deux gravures humoristiques anglaises en couleur.

ROWLANDSON (D'après)

54 — *La Danse.*

En couleur.

ROWLANDSON (D'après)

55 — *An Italian family,* par Alken.

En couleur.

ROWLANDSON (D'après)

56 — *O tempora, O Mores !*
En couleur.

ROWLANDSON (D'après)

57 — *Scène humoristique au Cabaret.*
En couleur.

ROWLANDSON (D'après)

58 — *A bawd on her last leg.*
En couleur.

ROWLANDSON (D'après)

59 — *La Conversation.*
En couleur.

SAINT-AUBIN (D'après **Aug. de**)

60 — *La Tendresse maternelle. — La Sollicitude maternelle. — L'Heureux ménage. — L'Heureuse mère.*
Suite de quatre pièces imprimées en couleur, par Sergent et Morret. Sans marge.

SMITH (Par et d'après)

61 — *What you will.*
Gravure imprimée en bistre. Marge.

TENIERS (D'après **D.**)

62 — *Pensent-ils à la musique?*
Gravure en noir.
Cadre Louis XVI, en bois sculpté redoré.

TRINQUESSE (D'après **L.**)

63 — *L'Irrésolution ou la Confidence.* Gravure en noir, par Pierron.

Cadre ancien en bois sculpté.

WATTEAU DE LILLE (D'après **L.**)

64 — *Entrée de M. Blanchard... à Lille.*
14e Expérience aérostatique de M. Blanchard.

Deux pendants en noir.

65 — Sous ce numéro, seront vendues des gravures et eaux-fortes, anciennes et modernes, non cataloguées.





Objets de vitrine

MONTRES

66 — Montre en or repoussé et ajouré, à sujet de style antique. Époque Louis XV.

67 — Montre en or, à cadran placé au milieu d'une composition automate. Fin du xviiie siècle.

68 — Montre en or partiellement émaillé bleu, à décor de fleurs, vases, chien, etc. Cadran signé : *Isaac Soret, à Paris.*

69 — Petite montre en or partiellement émaillé, à figure d'amour. Époque Louis XVI.

70 — Petite montre de forme ovoïde, en or partiellement émaillé. Cadran signé : *Amalric Frères.* Fin du xviiie siècle.

71 — Petite montre en or, décorée d'un amour assis sur un tertre. Cadran signé : *L'Épine, à Paris.* Époque Louis XVI.

72 — Montre à double boîtier en cuivre émaillé, à sujet symbolique à l'Amour. Époque Louis XVI.

73 — Montre de voiture, octogone, en bronze doré.

MINIATURES

74 — Miniature ovale, portrait d'homme portant perruque et revêtu de l'armure. xviie siècle.

75 — Petite miniature ovale, portrait de femme en buste. Époque Louis XV. Cadre en bronze doré surmonté d'une couronne.

76 — Miniature ronde, portrait de femme jouant de la harpe. Époque Louis XVI.

77 — Miniature ronde, portrait de femme en corsage blanc décolleté, une rose et un ruban bleu dans les cheveux. Époque XVI.

78 — Miniature ovale, portrait de femme en buste, en corsage bleu clair et rose, décolleté.

79 — Miniature ronde, portrait de femme vêtue de blanc, les seins nus, tenant un cahier de musique. Fond de verdure.

80 — Dessin rehaussé de couleurs, de forme ovale : adolescent et jeune femme auprès d'une cage. École de Klingstœdt.

81 — Miniature ronde à l'huile, portrait d'homme en habit marron. xviiie siècle.

82 — Miniature ronde d'après Sicardi : Pierrot et jeune femme. xviiie siècle.

83 — Miniature rectangulaire, attribuée à Klingstœdt, en grisaille : la Pourvoyeuse. xviiie siècle.



Nº 145.



Nº 140.



Nº 144.

84 — Miniature rectangulaire, attribuée à Klingstœdt : Faune poursuivant une nymphe. xviiie siècle.

85 — Miniature ovale, bouquet de fleurs. École de Van Dael.

86 — Miniature ovale, portrait de femme âgée, coiffée d'un bonnet. Fin du xviiie siècle.

87 — Miniature ronde, portrait de femme, en buste, en chemisette à ceinture rose. Fin du xviiie siècle.

88 — Miniature ronde, portrait de femme, en buste, vêtue d'un corsage à ceinture violette. Fin du xviiie siècle.

89 — Miniature ronde, portrait d'homme, en buste, vêtu d'un habit gros bleu. École anglaise.

90 — Petite miniature oblongue, portrait d'homme en habit gris. Fin du xviiie siècle.

91 — Miniature ovale, portrait d'homme en buste, de profil, par Bourgeois. Signée. Fin du xviiie siècle.

92 — Miniature ronde, portrait d'homme en buste, en habit et chapeau noirs. Fin du xviiie siècle.

93 — Miniature ronde, portrait d'homme en buste, en habit bleu et gilet rouge, par *Bornet*. Signée.

94 — Miniature ovale, portrait d'homme en buste, vêtu d'une tunique noire à revers rouges, et coiffé d'un chapeau noir de forme élevée. Fin du xviiie siècle.

95 — Miniature ovale, portrait de fillette en corsage vert et chapeau noir. Fin du xviiie siècle.

96 — Miniature ovale, portrait de femme en buste, vêtue d'une chemisette, les cheveux bouclés, par *Berny*. Signée. Commencement du xix[e] siècle. Encadrée.

97 — Miniature ronde, portrait de femme en buste, une épaule et un sein nus, par *Berjon*. Signée. Commencement du xix[e] siècle. Encadrée.

98 — Miniature ronde, portrait de femme assise, à mi-corps, vêtue d'une chemisette laissant apercevoir un sein.

99 — Miniature rectangulaire, portrait présumé de M[lle] Mars, vêtue de blanc, assise dans un jardin. Signé : *L. G.*, *1809*. Époque Empire.

100 — Miniature rectangulaire, portrait de jeune fille tenant un oiseau. Époque Empire.

101 — Miniature ovale, portrait d'homme en buste, vêtu de noir, fond rouge. École anglaise. Cadre ajouré en argent.

102 — Miniature ovale, portrait d'homme en buste, vêtu d'un habit bleu-clair. Sur le côté, on y lit le nom de Dumont (?).

103 — Miniature ovale, portrait d'homme en buste, en habit bleu, de face. Par *Arlaud*. Signée.

104 — Petite miniature ovale, portrait de l'Impératrice Joséphine. Signée. Encadrée.

105 — Grande miniature ovale, portrait de Napoléon I[er] en buste. Encadrée.

106 — MINIATURE en grisaille : portrait présumé d'Alexandre Ier, empereur de Russie. Encadrée. 100

107 — DEUX MINIATURES rondes, en grisaille : Sacrifice à l'Amour, et néréide sur un monstre marin.

108 — MINIATURE ronde, divinités marines. Encadrée. 360 — 1 Lowenstein

109 — MINIATURE ovale, portrait de femme assise, tenant un cahier de musique.

110 — MINIATURE ovale, l'Amour endormi. 450 — 1 Dethan

111 — MINIATURE ovale, portrait de femme en buste, tenant un panier de fleurs. 310 — 1 Nicolle

112 — MINIATURE ronde, portrait de femme en buste, vêtue d'un corsage rouge orné de deux roses. Cadre en verroterie. 370 — Jouneo

113 — MINIATURE ronde, portrait de femme assise dans la campagne, vêtue de blanc, avec grand chapeau noir.

114 — MINIATURE ronde, portrait de femme en buste, coiffée d'un chapeau rose à plumes blanches, dans la manière de l'école anglaise.

115 — PETITE MINIATURE ovale, scène de naufrage. 360 — 1 Lowenstein

116 — MINIATURE rectangulaire, enlèvement d'une montgolfière. 700 — 1 Jacob

117 — MINIATURE ovale, paysage animé de baigneuses, avec château fort au second plan, sur une colline. 180 — 1 Torelli

118 — Miniature rectangulaire, passage d'une rivière par une troupe, sous le feu de l'ennemi. Cadre en bois doré.

119 — Petit dessin rehaussé de couleurs, de forme rectangulaire : le jeu de colin-maillard.

120 — Deux miniatures, portraits de femmes en corsages décolletés, en buste, une couronne fermée auprès de chacune d'elles. Cadres en cuivre doré.

121 — Deux miniatures rondes, paysage maritime et paysage animé, avec temple et collines, d'après *Joseph Vernet*.

122 — Miniature ronde, personnages, de style antique, traçant les mots, « à l'Amitié », sur un arbre.

123 — Miniature ronde, portrait de femme en buste, vue de dos.

BOITES — ÉTUIS

124 — Boîte oblongue, en nacre finement sculptée et repercée à jour, sur fond de paillon couleur rubis : sur le couvercle, une allégorie aux plaisirs de la pêche; encadrement et pourtour de rocailles et corbeilles de fleurs rehaussées d'or; monture à cage en argent. Époque Louis XV.

125 — Boîte oblongue, de forme et travail analogues à la précédente : sur le couvercle, une composition pastorale.

126 — Boîte oblongue, en écaille gravée et posée d'argent doré, à motifs de rocailles, fleurs et insectes; monture en argent. Époque Louis XV. L'intérieur du couvercle, orné d'un dessin miniature, représente deux jeunes femmes et un enfant.



Nº 198.



·Nº 199.

127 — Tabatière oblongue à couvercle et dessous en écaille posée or, ornée, sur le dessus, d'une composition à personnages dans un encadrement d'arabesques et, sur le dessous, de deux oiseaux combattant; pourtour en cuivre doré gravé de coquilles et rocailles. Époque Louis XV.

128 — Boîte oblongue en pomponne repoussé et ciselé à rocailles; sur le couvercle, composition représentant Neptune. Époque Louis XV.

129 — Drageoir en pomponne repoussé et ciselé, orné d'un masque et de rocailles; dessus de couvercle en jaspe sanguin. Époque Louis XV.

130 — Étui cylindrique en cuivre doré : personnages et rocailles. Époque Louis XV.

131 — Boîte de forme allongée, en écaille posée or. Fin de l'époque Louis XV.

132 — Boîte ronde en ivoire, avec intérieur en écaille jaspée; le couvercle avec miniature : portrait d'homme en habit rouge. Signée : *P. Gay, 1790.*

133 — Boîte ronde en écaille blonde : le dessus, posé or, orné d'une petite miniature ovale : portrait de femme, la chevelure parée de perles. Époque Louis XVI.

134 — Petite boîte ovale en écaille brune; le couvercle avec miniature ovale : portrait d'homme en cuirasse. Signée : *Rocher*, datée : *1773.*

135 — Boîte en écaille blonde posée or; sur le couvercle, miniature : portrait d'homme en habit noir et cravate blanche. Signée : *Heinsius pinxit, 17...* Époque Louis XVI.

136 — Boîte en écaille brune ; sur le couvercle, portrait de femme assise, vue à mi-corps, vêtue d'une robe bleue et coiffée d'un chapeau orné de fleurs et laissant apercevoir les cheveux. Époque Louis XVI.

137 — Étui cylindrique, en écaille brune galonnée d'or. Époque Louis XVI.

138 — Étui de forme prismatique, en or ciselé et guilloché à carrelages. Époque Louis XVI.

139 — Étui cylindrique en or de couleur, guilloché et ciselé. Époque Louis XVI.

140 — Boîte ronde, en écaille brune posée et montée d'or, à rosace sur chaque face. Époque Louis XVI.

141 — Boîte ronde, en écaille posée et montée or ciselé, présentant des rayures en spirale avec petite rosace centrale sur chaque face et rayures droites sur le pourtour. Époque Louis XVI.

142 — Boîte ovale, en pomponne guilloché et ciselé ; au centre du couvercle, médaillon ovale : attributs divers. Époque Louis XVI.

143 — Boîte ovale, en or guilloché et ciselé, bordure faite de cordelettes. Époque Louis XVI.

144 — Boîte ovale, en or de couleur, guilloché et ciselé ; au centre du couvercle, médaillon avec attributs de musique ; bordure à feuillages et petites coquilles. Époque Louis XVI.

145 — Boîte ovale, à dessus en or réémaillé à fond bleu, décor guilloché et ciselé formé de petits médaillons, sujets allégoriques à l'Amour et attributs ; sur le dessus, médaillon ovale émaillé en couleurs, représentant la danse ; elle est également décorée de motifs incrustés de roses. Époque Louis XVI.

146 — Boite ovale, en or guilloché et ciselé et réémaillé à fond bleu semé de petites étoiles; sur le dessus, petit médaillon ovale émaillé en camaïeu. Époque Louis XVI.

147 — Boîte ovale, en or guilloché et réémaillé rouge; sur le dessus, médaillon ovale, émaillé en couleurs, sujet historique; bordure faite de torsades de feuillages et fleurs rehaussée de pointes d'émaux de couleurs. Époque Louis XVI.

148 — Boîte ovale, en or guilloché et ciselé, réémaillé gris; sur le couvercle, miniature ovale : portrait de femme entouré de petites roses. Époque Louis XVI.

149 — Boîte ronde, en poudre d'écaille comprimée rouge; monture d'or ciselé; le couvercle orné d'une peinture ronde au vernis, représentant quatre amours jouant à la main chaude. Époque Louis XVI.

150 — Tabatière oblongue, en argent ciselé et doré; le dessus et le dessous en écaille noire jaspée; le couvercle avec miniature ancienne ovale : portrait d'homme en habit jaune, signée : *Dubos...* (?) *1783* (?).

151 — Boîte ronde, en écaille blonde, le couvercle orné d'un portrait d'enfant, d'après Greuze, exécuté en velours Grégoire. Avec écrin. Époque Louis XVI.

152 — Boîte ronde, décorée de rayures au vernis. Sur le couvercle, miniature : portrait de femme en costume rose décolleté et portant la coiffure haute, ornée de perles. Époque Louis XVI.

153 — Boîte ovale, en poudre d'écaille rouge posée or et argent, à décor de ruines, chien, volatiles, entrelacs, etc. Époque Louis XVI.

154 — Boîte à mouches ovale, en ivoire, ornée, sur le couvercle, d'une miniature : jeune femme pêchant. Époque Louis XVI.

155 — Boîte ronde, en ivoire, ornée, sur le couvercle, d'une rosace à entrelacs et fleurs en or. Époque Louis XVI.

156 — Boîte plate oblongue, en ivoire, ornée, sur le couvercle, d'une miniature : l'Amour attaché à un arbre et entouré de quatre jeunes femmes.

157 — Boîte ronde, en écaille noire, ornée, sur le couvercle, d'une miniature ronde : portrait d'homme en habit marron. Fin de l'époque Louis XVI.

158 — Boîte rectangulaire, en ivoire sculpté, le char de Neptune. xviii[e] siècle.

159 — Petite boîte ronde, en ivoire, ornée d'une miniature en grisaille, amour sur fond bleu.

160 — Boîte ronde, en ivoire, cerclée d'écaille ; sur le couvercle, médaillon en biscuit, représentant trois femmes, de style antique, sur fond bleu. Fin du xviii[e] siècle.

161 — Boîte ronde, en écaille, décorée au vernis de rayures et fleurs en dorure sur fond bleu lavande ; le couvercle avec miniature peinte sur émail, portrait de femme. Époque Louis XVI.

162 — Boîte ronde, en écaille, décorée au vernis à carrelage d'entrelacs ; le couvercle avec miniature ovale, portrait de jeune femme, les cheveux parés de plumes et fleurs. Époque Louis XVI.

163 — Boîte ronde, en écaille, décorée au vernis de carrelage vert et or; le couvercle avec miniature, portrait de jeune homme. xviiie siècle.

164 — Boîte ronde, décorée au vernis de paysage avec animaux et bergère; le couvercle avec miniature ancienne : portrait présumé de Milton, tenant des livres; signée : *Gastelier;* monture d'or.

165 — Petite boîte ronde, décorée au vernis, fond d'or; le couvercle orné d'une miniature ovale : portrait de jeune femme enguirlandée de fleurs; signée en bas, à droite. Époque Louis XVI.

166 — Boîte ronde, décorée au vernis de rayures or, mauves, noires et blanches; époque Louis XVI; couvercle orné d'une miniature : portrait de jeune femme, les cheveux poudrés; monture en or.

167 — Boîte oblongue, en écaille brune posée et montée or. xviiie siècle.

168 — Boîte oblongue, en écaille posée or.

169 — Boîte ronde, en écaille jaspée posée or, à petite rosace sur le couvercle. xviiie siècle.

170 — Boîte ovale à charnière, en écaille brune; le couvercle orné d'une miniature présentant deux acteurs de la Comédie italienne. xviiie siècle.

171 — Deux drageoirs ovales, forme corbeille, en émail de Battersea, décor varié à réserves de personnages, paysages et amours sur fond rose. xviiie siècle.

172 — Deux boîtes oblongues, en émail de Saxe, décorées, en relief et couleurs, de trophées de musique et fleurs rehaussés de dorure; monture en argent. Époque Louis XV.

173 — Petite boîte ovale, en émail de Saxe, décorée, en relief, de fleurs et rocailles en jaune et couleurs. XVIIIe siècle.

174 — Grande boîte oblongue et contournée, en émail à réserves, présentant des personnages; sur le couvercle, sujet galant : la Collation; encadrement de rocailles en dorure; monture en cuivre ciselé et doré. Époque Louis XV.

175 — Petite boîte ovale, en or guilloché, ciselé et émaillé, décorée sur le couvercle, d'un sujet de chasse; pourtour et dessus réémaillés bleu. Époque Louis XVI.

176 — Boîte ronde, en or guilloché, ciselé et émaillé queue de paon; sur le dessus, médaillon ovale émaillé en couleurs : allégorie de l'Amour. Époque Louis XV.

177 — Boîte ronde, en écaille brune; le couvercle avec miniature ronde peinte sur émail, signée de *Courtois :* portrait présumé de Mlle Pélissié, de la Comédie-Française.

178 — Boîte ronde, en or guilloché et ciselé, décor de rosace au centre, et bordure au pourtour. Époque Louis XVI.

179 — Boîte oblongue, à frise de feuillages. Commencement du XIXe siècle.

180 — Étui en émail bleu pâle; monture or. Il contient des ciseaux, un passe-lacet et une spatule. Fin du XVIIIe siècle.

181 — Très petite boîte ovale, en or ciselé et guilloché, décorée d'une peinture sur émail à sujet mythologique. Fin du xviiie siècle. 750 (Lowenstein)

182 — Boîte ronde, décorée au vernis à imbrications; sur le couvercle, peinture au vernis à sujet d'amours. 320

183 — Boîte ronde, en écaille brune, ornée sur le couvercle d'un petit bas-relief en ivoire à sujet champêtre. Fin du xviiie siècle. 1,000 (Paulme)

184 — Boîte ronde, en ivoire, cerclée d'écaille; sur le couvercle, médaillon ovale en biscuit, sujet mythologique sur fond bleu. Fin du xviiie siècle. 115

185 — Boîte décorée au vernis en vert. Sur le couvercle, miniature, portrait de femme en robe blanche décolletée, un ruban bleu retenant ses cheveux bouclés sur le front. Par *Delaplace*, *an 7*. Signée et datée. Fin du xviiie siècle. 1,200

186 — Boîte ronde en poudre d'écaille. Sur le couvercle, miniature, portrait de femme, vue à mi-corps, assise, vêtue d'un costume blanc, bordé jaune et avec ceinture bleue. Fin du xviiie siècle. 500 (Mannheim)

187 — Boîte ronde en poudre d'écaille brun clair. Sur le couvercle, miniature à sujet galant. 200 (N. Brown)

188 — Boîte ronde, en poudre d'écaille verte. Sur le couvercle, fixé : danse de paysans dans la campagne. Fin du xviiie siècle. 620 (Dalligny)

189 — Étui-nécessaire de forme contournée, en verre simulant l'agate rubanée. Monture or à rocailles. Il contient des ustensiles. Travail anglais. 1050 (Dalligny)

190 — Étui de forme prismatique, en verre simulant l'agate, monture or à rocailles, avec devise. Travail anglais.

191 — Boîte en écaille brune, ornée, sur le couvercle, d'un buste de Louis XVIII de profil, doré. Époque Restauration.

192 — Boîte ovale en cristal. Époque Restauration.

193 — Boite ronde, en écaille brune, à monture d'or de couleur ciselé, le couvercle orné d'une miniature ovale : portrait de jeune femme en corsage rose, la chevelure parée de perles. Époque Louis XVI.

194 — Boîte ronde, en écaille brune, le couvercle orné d'une miniature : portrait de jeune femme en corsage blanc et ruban dans les cheveux. Commencement du xixe siècle.

195 — Boîte ronde, en écaille brune posée or, à cercle de palmettes et grecques, le couvercle orné d'une miniature présentant une jeune femme avec vieillard. Commencement du xixe siècle.

196 — Boîte ronde, en écaille brune, le couvercle orné d'une miniature ovale : tête de jeune femme brune sur fond de nuages. Époque Empire.

197 — Boîte ovale, en or émaillé en couleurs; sur le dessus, sujet émaillé en couleurs : le départ du cavalier. Genève. Commencement du xixe siècle.

198 — Boîte ovale, en or réémaillé à fond vert, décor de bordures ciselées avec pointes d'émaux de couleurs; sur le dessus, sujet allégorique à l'Amour. Époque Louis XVI.

199 — Boîte ovale, en or émaillé à fond opale, à petits paysages en camaïeu, médaillon au centre et bordure alentour en émaux de couleurs. Époque Louis XVI.

200 — Boîte oblongue à pans coupés, en or émaillé bleu clair; sur le dessus, sujet allégorique en couleurs. Genève. Commencement du xix[e] siècle.

201 — Boîte ronde, en cristal de roche; monture en or partiellement émaillé et ornée de pierres de couleur.

202 — Très petit drageoir en cristal de roche taillé, monture en or gravé. Commencement du xix[e] siècle.

203 — Drageoir demi-circulaire, en prisme d'améthyste; monture d'or ciselé. Époque Louis XV.

204 — Drageoir en prisme d'améthyste taillé, le couvercle formant coquille, monture en or ciselé.

205 — Boîte oblongue à pans coupés, en lapis lazuli, monture d'or guilloché. Commencement du xix[e] siècle.

206 — Boîte ronde en marbre, comprise dans une monture d'or ajouré, à décor de rocailles et petits personnages; sur le dessus, arabesques et figure mythologique.

207 — Drageoir en aventurine, avec monture en or.

208 — Boîte ovale, en quartz rose veiné; monture en or.

209 — Petit drageoir en cristal de roche taillé; monture or ciselé à rocailles.

210 — Boîte ovale, en agate rubanée avec monture d'or.

211 — Boîte oblongue, en malachite, montée à cage; monture d'or à bordure de petites feuilles avec coins à branchages fleuris.

212 — Tabatière oblongue, en porphyre, ornée sur le dessus, d'un temple en mosaïque, monture en or.

213 — Boîte ronde, ouvrant à charnière, en écaille, décorée au vernis à semis de fleurettes sur fond violet; le couvercle orné d'une miniature ovale : portrait d'une jeune femme vêtue d'une robe blanche avec ceinture bleue.

214 — Boîte ronde, en écaille, décorée au vernis de rayures, ornée, sur le couvercle, d'une composition galante à deux personnages.

215 — Deux petites boites rondes, en bois et écaille, les couvercles avec médaillon en biscuit, à sujet en relief, en blanc sur fond bleu.

216 — Deux boîtes rondes, en ivoire, doublées d'écaille, ornées sur les couvercles, l'une d'un fixé représentant un repas champêtre sur l'herbe dans un parc, l'autre d'un vase en or de couleur incrusté sur écaille brune. xviiie siècle.

217 — Deux boîtes rondes, décorées au vernis, à fond vert; l'une de fleurs (incomplète), l'autre miniature en grisaille : sujet pastoral sur le couvercle.

218 — Boîte ovale, en argent gravé, à décor de trophée d'instruments de musique.

219 — Boîte oblongue, en argent gravé, décorée de médaillons à rocailles avec oiseaux et fleurs.

220 — Boîte ronde, en poudre d'écaille comprimée couleur lie de vin; le couvercle orné d'une miniature ovale : portrait de jeune femme à haute coiffure.

221 — Boîte ronde, décorée au vernis. Sur le couvercle : Amour couronnant un groupe de jeunes enfants, avec chien et mouton.

222 — Grande boîte ronde, en écaille brune. Sur le couvercle, miniature ovale : portrait de femme en corsage vert décolleté, les cheveux relevés, coiffée d'un chapeau de paille.

223 — Boîte ronde, en écaille brune. Sur le couvercle, portrait de femme en costume violet, avec fichu de mousseline, la tête couverte d'un bonnet de dentelle. Sur le côté, on lit le nom : Sicardi.

224 — Boîte ronde, décorée au vernis à l'imitation de l'aventurine. Sur le couvercle, miniature : portrait de femme en buste, en costume décolleté, les cheveux relevés, ornés d'un ruban et de fleurs.

225 — Boîte ronde, décorée au vernis d'un paysage avec tour et rivière. Sur le couvercle, jeune femme vue à mi-corps, les seins nus, costumée en bacchante.

226 — Boîte en poudre d'écaille lie de vin; sur le couvercle, miniature : jeune femme vue à mi-corps, en corsage bleu décolleté, les cheveux en partie cachés par une mousseline.

227 — Boîte en poudre d'écaille violette; sur le couvercle, miniature : jeune femme vue à mi-corps, accoudée sur un panier de fleurs. Sur la bordure, on lit le nom de Campana.

228 — Boîte ronde en écaille, posée or et argent, à décor de petits disques et croisettes. Sur le couvercle, miniature : jeune femme assise auprès d'une table.

229 — Petite boîte ronde, en écaille brune. Sur le couvercle, miniature : Vénus et l'Amour, d'après Boucher.

230 — Boîte ronde, en ivoire; sur le couvercle, jeune fille assise, coiffée d'un bonnet blanc avec ruban rose, dans la manière de Greuze.

231 — Grande boîte ronde, en racine, ornée, sur le couvercle, d'une miniature : portrait de jeune femme, vue à mi-corps, en costume blanc, maintenant de la main gauche un voile posé sur sa tête. Derrière elle, un amour.

232 — Très petit étui plat en nacre.

233 — Étui-souvenir en nacre argentée, orné d'une miniature en grisaille, à sujet d'amours.

234 — Étui cylindrique à trois compartiments, en quartz, monté en or.

235 — Étui cylindrique décoré au vernis, à personnages sur fond blanc.

OBJETS DE VITRINE

236 — Croix-reliquaire en cristal de roche taillé, renfermant une petite croix en bois enrichie d'or et de perles, monture en or, partiellement émaillée. XVII[e] siècle.

237 — Médaillon pendeloque, en cristal de roche taillé, forme polygonale, monté or.

238 — Cachet en fer ajouré. XVII[e] siècle.

239 — Paire de ciseaux en fer, de travail oriental.

240 — Couteau à manche émaillé bleu, sur cuivre.

241 — Quatre boîtes à jetons, en ivoire gravé et teinté, à décor de personnages. XVIIIe siècle.

242 — Médaillon rond, en étain peint et doré, représentant une vue de château, avec jardin à la française. XVIIIe siècle. Au revers du cadre, une inscription : *Exécuté sur le Tour par Compigné Tabletier Du Roy Rue Grenetat Au Roy David Le Vingt Décembre 1774.*

243 — Face-a-main en argent, orné de deux griffons ailés. Commencement du XIXe siècle.

244 — Étui-balustre en argent doré et gravé, surmonté d'un dé. XVIIIe siècle.

245 — Deux petits dessins ronds, en grisaille gouachée : combat d'Orientaux et scène de camp. Attribués à Duplessis. Fin du XVIIIe siècle.

246 — Pendeloque rectangulaire, décor doré sur fond de nacre. Fin du XVIIIe siècle.

247 — Flacon à parfums, en bronze doré, formé d'une statuette d'Amour, marchand de coco, sur base carrée à plateau de nacre gravée. Époque Empire.

248 — Étui à aiguilles, en or gravé, guilloché, émaillé bleu. Commencement du XIXe siècle.

249 — Coupe-papier fait d'un petit poignard, avec manche monté or. XIXe siècle.

250 — Deux écrans à main, peints sur papier : portraits de Talma et de Mlle Georges. Epoque Empire.

251 — Un volume : Primerose. Reliure en cuivre et verre. Époque Restauration.

252 — Escarcelle en velours violet avec monture d'acier. Époque Restauration.

253 — Lorgnette en nacre et cuivre. Époque Restauration.

254 — Quatre cachets en bois sculpté, argent, nacre et cristal de roche.

255 — Médaillon ovale en nacre sculptée, représentant une danse villageoise. Cadre en bronze.

256 — Épingle de cravate en or, avec buste de négrillon en agate orné de petites roses.

257 — Deux petits bustes-appliques en nacre : Louis XVI et Marie-Antoinette. Encadrés.

258 — Petite gouache ronde : cavalier oriental au galop.

259 — Camée agate, buste de femme de profil.

260 — Camée agate, tête d'homme, de style antique, de profil.

261 — Médaille et trois pièces de monnaie, en cuivre.

262 — Trois pièces : pendeloque formée d'un fragment d'étoffe, clé de montre, verre et or, et pendeloque ornée d'une tête, de profil, en ivoire.

263 — Cassolette en forme de petit vase peint sur émail, à sujet galant; monture en cuivre.

264 — Bague en or, à trois chatons contenant chacun une miniature : portraits de femmes et portrait de jeune homme.

265 — Médaillon rond, en verre, contenant, d'après une inscription, un morceau de robe ayant appartenu à Marie-Antoinette, avec date 1793, et un morceau d'étoffe provenant du trône de Louis-Philippe et daté : 1748.

266 — Porte-cartes en argent gravé, chiffré P R.

267 — Flacon a sels en cristal, monté en argent gravé et doré.

268 — Reliure en argent : l'Annonciation et la Nativité.



6